

# سيد جلال

## “ابن البلد”



**LMSC**

مركز إعداد القادة لإدارة الأعمال - وزارة الاستثمار

338  
J2







مركز إعداد القادة لإدارة الأعمال

سلسلة رواد الاستثمار

سيد جلال

ابن البلد

مصطفى بيومي



## تمهيد

يقدم سيد جلال، الاقتصادي العصامي الكبير والبرلماني الشعبي الأصيل، أنموذجاً بالغ الأهمية لرواد الاستثمار الذين عاشوا وعملوا وأنتجوا قبل وبعد ثورة ٢٣ يوليو، وقد استمر عطاؤه خلال المرحلتين المتعاقبتين، مخلصاً لما يؤمن به من الأفكار والمبادئ والقيم، ومجسداً لكل ما يحمله ابن البلد صعيدى الأصل من سمات وسجايا.

كان سيد جلال تاجراً ورجل صناعة وفلاحاً يعشق استصلاح الأراضي البور، كما كان سياسياً عملياً يقدم الخدمات لأبناء حيه، ويجتهد في تقديم مشروعات القوانين والقرارات التشريعية التي تتجاوز منطقة "باب الشعرية"، إلى عموم الوطن.

الفصل الأول: "سيرة حياة"، يستعرض رحلة سيد جلال منذ أن غادر قريته في أسبوط، إلى أن تربع على ذروة النضج والنجاح، مروراً بمحطات مهمة عمل فيها شياًلاً وأجيراً في مخبز وفراشاً في شركة أجنبية لتجارة الغلال في بورسعيد. وخلال هذه المراحل، علم سيد جلال نفسه بنفسه، وتثقف ذاتياً بإتقان اللغات الأجنبية قراءة وكتابة، معتمداً على ذكائه وإيمانه الراسخ بأهمية العلم في بناء شخصية المستثمر الناجح.

يتوقف الفصل الثاني: "دروس وعظات"، أمام مجموعة من العلامات التي تميز حياة المستثمر العصامي: التثقيف الذاتي، الإحلاء من شأن الكرامة والاعتزاز بالنفس، التسامح والابتعاد عن التعصب المرذول، تشجيع ودعم كل مجتهد بالمال والخبرة دون شح أو تقتير.

"المجتمع والناس" عنوان الفصل الثالث، وفيه رصد وتحليل وتقييم لبعض أفكار واجتهادات وممارسات سيد جلال، انطلاقاً من القراءة التحليلية لبعض مقالاته وكتاباته التي تنم عن توجهه الفكري ورؤيته الاجتماعية الواعية، وينطلق الرجل في منظومته هذه من تصور أخلاقي مثالي، يتسم بالبساطة والعمق، وينعكس بتمامه في ممارساته كنائب برلماني نشيط.

هذه الممارسات هي موضوع الفصل الرابع: "البرلماني"، وقد كان سيد جلال من شيوخ العمل البرلماني المصري قبل وبعد ثورة ٢٣ يوليو، واقترن اسمه بكثير من القوانين والتشريعات التي تكشف عن حسه الاجتماعي وتعاطفه مع بسطاء الناس، ولعل قانون إلغاء البغاء العلني هو التشريع

الأكثر شهرة في تاريخه البرلمانى. ومع أهمية هذا القانون وخطورته وضرورته، فإنه يعبر فى جانب منه عن منهج يتعامل مع الظواهر الاجتماعية من منظور مثالى لا يميل كثيراً إلى التوقف أمام الأبعاد المتشابكة المعقدة التى تشكل العملية الاجتماعية، وهو المنظور الذى دفع الرائد الكبير إلى الوقوف على حافة الرؤى المحافظة، كما يتجلى فى موقفه من المرأة وحقوقها السياسية والشخصية.

”عدو المرأة؟“، عنوان الفصل الخامس والأخير الذى يناقش موقف سيد جلال من المرأة، عبر التوقف المتأنى أمام موقفه المعارض لمشاركتها فى الحياة النيابية، وحملاته ضد الملابس والأزياء النسائية التى يرى فيها خروجاً عن الأخلاق والتقاليد. ولقد أصر سيد جلال على موقفه هذا حتى اليوم الأخير من حياته الحافلة بالعطاء، ولذلك فإن الفصل لا يتضمن دفاعاً أو تبريراً، لكنه يقدم شرحاً وتفسيراً.

فى ”الخاتمة“ رؤية مكثفة عن مجمل الخبرات التى يمكن اكتسابها من تحليل رحلة سيد جلال المتشعبة، والمأمول أن تكون، كما هو الحال فى الفصول السابقة لها، قد نجحت فى تقديم رؤية متوازنة، تتوقف أمام ما للرجل وما عليه، من منطلق الإيمان بأنه قيمة جليلة جديرة بالاهتمام والاحترام، تماماً كما أن بعض أفكاره واجتهاداته جديرة بالاختلاف.

مصطفى بيومى

# الفصل الأول

## سيرة حياة

## - ١ -

المشهد الأول فى قرية "بنى عدى"، التابعة لمديرية أسيوط، وصاحبة التاريخ الحافل الذى شهد ثورتها الشهيرة ضد الحملة الفرنسية.

السنة الأولى فى القرن العشرين، وأسرة ريفية فقيرة تستقبل مولوداً يحمل اسم سيد جلال. ذكرياته عن أبويه فيما بعد قليلة غائمة، فقد رحل عن الدنيا وهو دون الخامسة من عمره، واضطر اليتيم أن يعمل أجيراً فى الحقول قبل أن يصل إلى السابعة.

تضيق به الدنيا فيفكر فى السفر إلى القاهرة، العاصمة التى هاجر إليها الكثيرون من أبناء القرية فأثروا وعرفوا الحياة المستقرة، وتفتحت لهم أبواب العمل والرزق.

كان سيد جلال فى التاسعة عندما سافر إلى القاهرة فى مركب نيلى متواضع، ولأنه لا يملك قروشاً يدفعها أجراً لسفره، فقد عمل على ظهر المركب مع الملاحين. قد تكون البداية شقية شاقة حافلة بالكثير من المصاعب والإرهاق، لكن الرجال الأشداء هم الذين تزيدهم محن الطفولة صلابة وقوة.

## - ٢ -

كان استقبال القاهرة للطفل سيد جلال قاسياً متجهماً لا يمنح إلا الجوع والتعب والشعور بالغربة والضياع، لكن الطفل الوافد من الصعيد يتسلح منذ البدء بالإصرار والرجولة المبكرة، ويبدأ حياته العملية شيئاً لثقالاً تزيد عن وزنه، ثم يلتحق عاملاً فى مخبز بمنطقة العدوية فى بولاق. أجره اليومى لا يزيد عن خمسة عشر مليماً، وبعد شهر ونصف من العمل المرهق يقبض أجره الأول، فيكتشف مصدوماً أن صاحب المخبز لا يعطيه إلا تسعة وأربعين قرشاً ونصف القرش، وإذا احتج الطفل سيد جلال لأنه يستحق سبعة وستين قرشاً ونصف، يقول له رب العمل إنه قرر أن يخصم من أجره الزهيد ثمانية عشر قرشاً.. بلا سبب أو جريرة!

كان منطقياً أن يتبخر حلم القاهرة، وسرعان ما تستقبل مدينة بورسعيد طفلاً لم يتجاوز العاشرة إلا بشهور قليلة، لتبدأ مرحلة جديدة فى حياة سيد جلال.



- ٣ -

شركة أجنبية لتجارة الفلال يملكها يونانى، وكان الوافد الصبى سيد واحداً من السعاة الذين يعملون فى الشركة، ينتقل بالأوراق بين الموظفين، ويقضى لهم حاجاتهم ويلبى مطالبهم، ويجوع طويلاً ويأكل قليلاً، لكنه يختلف جذرياً عن أمثاله من السعاة، فهو يملك موهبتين خارقتين للمألوف: الحلم والإرادة.

أنضجته التجارب المريرة قبل الأوان، وتمسك الفتى الصعبدى ذو العزيمة الفولاذية بالأمل فى الوصول إلى حياة أفضل. لم يتعلم فى كتاب أو مدرسة، لكنه ثابر حتى تعلم مبادئ القراءة والكتابة، وحفظ القرآن الكريم كاملاً، ثم اقتحم عالم الحروف الأجنبية التى يسمعها تتردد على شفاه الأجانب المتعاملين مع الشركة من مختلف الجنسيات.

بعد سنوات قلائل، كان سيد جلال يتقن القراءة والكتابة والحديث باللغات العربية والإنجليزية والفرنسية واليونانية والإيطالية والأرمنية.

- ٤ -

الشهادات التى تمنحها المدارس والجامعات ليست معياراً وحيداً للتقييم، فما أكثر المتعلمين الذين لا يعرفون شيئاً عن الحياة العملية، ولا يملكون المعرفة الحقيقية، ويقنعون بالقشور التى لا تشبع.

سيد جلال من طراز مختلف، فهو أنموذج فذ فريد للتثقيف الذاتى، وحالة تستحق التأمل للتحول الإيجابى بالجهد الدءوب المنظم إلى العمل النافع والعلم المثمر.

بالكفاءة يرتقى الساعى البسيط إلى منصب وكيل الشركة، ثم هو لا يقنع بما وصل إليه، فيعمل مستقلاً فى الاستيراد والتصدير واستصلاح الأراضي وتشيد المصانع المنتجة. كان هذا التحول عبر جهد شاق لا شبهة انحراف أو فساد فيه، وأصبح سيد جلال واحداً من أغنى الأغنياء، لكن ثروته الحقيقية ليست نقوداً مودعة فى البنوك، وليست عقارات وأصولاً فى شركات، بل إن هذه الثروة فى جوهرها عقل مضى، يتعاقب مع الخيال والإرادة، فتكون النتيجة إنجازاً يشبه المعجزات.



معجزة من صناعة البشر، ونجاح مستحق يتوج رحلة العمل الشاق والكفاح الجاد، واسم يصلح لتجسيد أفضل قيمة فى الحياة الإنسانية، قيمة العمل الذى لا يتوقف لأنه يمتع صاحبه، ويسعد الآخرين، ويحقق تراكماً وطنياً جديراً بالتقدير والإعجاب.

- ٥ -

فى العام ١٩٣٩، رفض سيد جلال أن يشتري أرضاً زراعية خصبة، وآثر أن يستثمر أمواله فى استصلاح أرض بور قريبة من أشمون، وسرعان ما تحولت هذه الأراضى المستصلحة إلى مزرعة كبيرة منتجة للموز والبطيخ.

وكان الرجل يقترب من الستين، عندما اشترى شركة الصناعات المتحدة فى شبرا الخيمة، وهى شركة متخصصة فى صناعة الجيلاتين والفراء والكرتون. كانت الشركة تعاني من انهيار شامل، ومحاصرة بالديون، وإنتاجها لا يكفى لسداد أجور العاملين فيها.

اشترى سيد جلال مشروعاً لا يغرى أحداً من المستثمرين التقليديين، وعكف على دراسة أسباب الخسائر الفادحة، فاكتشف أن إنتاج الجيلاتين والفراء ليس مجدياً، لأن السوق محتكر من كبار التجار، ولذلك بادر بتحويل النشاط إلى صناعة الكرتون وحده، وطور أساليب الإنتاج والتوزيع، بل إنه قام بجولة فى الولايات المتحدة الأمريكية وبعض دول أوروبا الغربية، ليتعلم ويشاهد أحدث ما وصل إليه العلم الحديث، وبعد عودته استمرت عملية التطوير المدروس، وتحولت الخسائر إلى أرباح، وال فشل إلى نجاح. سدد كل الديون، وصرف للمساهمين أرباحاً لم يحصلوا عليها من قبل، ومنح العمال مكافآت تليق بجهدهم.

عندما احترقت الشركة الناجحة، همس له بعض الأصدقاء المقربين كأنهم يواسونه ويشجعونه: لن تجد الحكومة ما تؤممه، وكان رد فعل سيد جلال مختلفاً عن قصيرى النظر هؤلاء، فقد قرر أن يبدأ العمل من جديد، وأن يتجاوز سريعاً آثار الحريق المدمر، وألا يفكر فى مخاطر التأميم قدر انشغاله بقيمة العمل.



-٦-

تقدم حياة سيد جلال دروساً بليغة عن الإنسان المكافح الذى يعتز ببداياته ولا يتنكر لها، فهو يراها صفحات تستدعى الفخر والمباهاة، ولا يفعل ما يمارسه المدعون إذ يصنعون لأنفسهم تاريخاً مزيفاً، وكأنهم يتبرأون من ماضيهم الفقير البسيط.

عندما رشح سيد جلال نفسه للمرة الأولى فى الانتخابات البرلمانية، وحقق فوزاً يليق بمكانته وإنجازاته، تجول ليلتقى بناخبيه من أبناء باب الشعرية، الحى الشعبى العريق، ويتلقى تهانئهم. تقدم واحد من أنصاره ليقول له:

- يا سيد بك.. يريد فلان أن يهنئك بالنجاح.

عندما استمع النائب الناجح إلى الاسم، كانت كلماته تعبيراً عن التواضع والثقة بالنفس:

- كيف لا أعرفه؟ لقد اشتغلت سائقاً عند والده، وكان من خير الناس.

العمل فى الحقول شرف، والعتالة مجد، والمخبز مدرسة، والسعاة شرفاء يقومون بخدمة جليلة. القيمة الحقيقية للإنسان تتمثل فى إتقان العمل الذى يقوم به، وفى الوعى بجوهر الحياة الإنسانية.

لم يكن سيد جلال ثرياً وجيهاً من أصحاب الملايين، ذلك أن القيمة الأسمى والأعظم فى حياته أنه كان إنساناً نبيلاً من أصحاب الإرادة.

استقل بعمله الاقتصادى منذ سنة ١٩١٩، وأصبح بالكفاءة والجهد من أشهر المصدرين والمستوردين، وتم اختياره خبيراً فى المحاكم المختلطة، وأنتخب عدة مرات عضواً فى الغرفة التجارية، وكان نائباً برلمانياً عن دائرة باب الشعرية، حيث تقانى فى خدمة ناخبيه.

فى مواقف الرجل عظمت ودروس، حافلة بالقيم والمبادئ الجديرة بالاحتذاء والتقدير.







# الفصل الثانی

## دروس وعظمت



- ١ -

”التثقيف الذاتى“ هو الدرس الأول والأروع فى حياة سيد جلال، فالرجل ليس من حملة الشهادات الجامعية، ولم يتلق تعليماً نظامياً فى يوم من الأيام، لكن الاستسلام لم يكن وارداً فى قاموس حياته المسكونة بالقوة والتصميم، ولذلك نجح فى أن يحصل من العلم ما يتفوق به، كما وكيفاً، على الكثيرين ممن أتاحت لهم ظروف النشأة، اجتماعياً واقتصادياً، أن يتعلموا.

ما التعليم؟ وما الثقافة؟ إذا كان الأمر ورقياً شكلياً ينصرف إلى ما تمنحه المدارس والجامعات من شهادات موثقة، فلا معنى للمناقشة ولا جدوى منها، أما إذا كان المستهدف هو الجوهر العميق المتمثل فى المحصلة النهائية والمردود، فإن أنموذج سيد جلال يقدم برهاناً عملياً على قدرة الإنسان الجاد فى تجاوز الظروف المعاكسة.

كان يريد أن يتعلم، وأن يملأ رأسه بالمعرفة التى تعينه على اقتحام الحياة والتواصل معها. لم يصل إلى ذلك الهدف النبيل عبر الالتحاق بمدرسة ليلية، تمهيداً للدراسة النظامية والشهادة الرسمية، بل إنه اتخذ القرار الصعب بمراودة المعرفة اعتماداً على نفسه، وكانت الخطوة الأولى هى إتقان اللغات الأجنبية التى يسمعها أثناء عمله بالشركة. خلال سنوات معدودات، أتقن سيد جلال عدداً من اللغات تتجاوز قدرات الجامعيين وحاملى الدرجات العلمية الراقية، وبواسطة هذه اللغات انفتحت أمامه آفاق الثقافة الموسوعية بلا حدود.

كان يقرأ بهذه اللغات مثلما يتكلم، ولم تؤثر هذه الثقافة الغربية على تمسكه برؤية ثقافية سياسية اجتماعية نابعة من التقاليد الوطنية التى نشأ عليها، وظل مخلصاً لها إلى اليوم الأخير فى حياته الحافلة بالإنجازات.

قد لا تروق آراؤه وأفكاره واجتهاداته للكثيرين، ممن ينتسبون إلى مدارس فكرية وسياسية مغايرة، لكن أحداً من معارضيه والمختلفين معه لا يملك إلا أن يحترم قيمة الثقافة الذاتية التى اكتسبها سيد جلال بالجهد والعرق والإصرار.

نتعلم من حياة الرائد الاقتصادى الكبير أن الثقافة لا تقترب بالتعليم، فهى قيمة يمكن للمرء أن يصل إليها بالاعتماد على نفسه. المهم أن تكون جاداً مثابراً، وبعدها يمكن أن تذلل الصعاب جميعاً.

## - ٢ -

الإعلاء من شأن الكرامة هو الدرس الثانى الذى يمكن استنباطه من حياة سيد جلال. هل من تعارض بين الفقر والكرامة؟ الأبد للإنسان الفقير أن يكون خائفاً ذليلاً تابعاً؟ قد تكون هذه هى الصورة النمطية السلبية السائدة، لكن سيرة سيد جلال تقود إلى نقيض ذلك.

كان الصعبدى الفقير معترساً بكرامته وهو لا يملك شيئاً، وكان متصالحاً مع نفسه لإيمانه العميق أن العمل شرف لا يمكن أن يشين صاحبه، وأن الوظائف المتواضعة محدودة الدخل لا علاقة لها بالنفوس الرفيعة.

لم يُعرف عنه أنه تهاون يوماً فى اعتداده بنفسه، ولم يكن أيضاً مغروراً متعالياً متفطرساً، فهو يريد من الآخرين أن يعتزوا بكرامتهم ويتمسكوا بها دون تفريط. وعلى كثرة الحكايات والوقائع التى تبرهن على هذه القيمة الإيجابية، فإن حكاية واحدة منها تكفى للتدليل على طبيعة الرجل وفلسفته العملية.

يروى واحد من الأصدقاء المقربين لسيد جلال أنه زاره مرة فى مكتبه، وجاء إليه موظف يعمل عنده ليعرض عليه أمراً من أمور العمل. كان الموظف الشاب خجولاً ممعناً فى الضعف، ويحاول أن يسترضى رئيسه بكل ما يقدر عليه من ألوان الخضوع والخنوع. فجأة يثور سيد جلال، ويصرخ فى عصبية منتهراً الموظف الصغير، ويقول له فى حدة: "ما هذا؟ إنك تبدو وكأنك عبد رقيق أمام سيد متجبر.. ألا فاعلم أنه لا يعجبني فيك أن تخاطبني بهذه اللهجة الضعيفة الوانية. ارفع من قامتك، واجعل رأسك إلى السماء، وحادثني كما يحدث رجل رجلاً، واعلم أنني لست خالقك".

يسكت سيد جلال لفترة قصيرة، ثم يواصل حديثه مع الموظف: "عندما كنت فى مثل عمرك، كان مركزي فى الحياة أقل من مركزك، ولكنى كنت إذا خاطبت مدير الشركة العام وقفت أمامه كما لو كنت مديراً عاماً مثله، ولم أكن أسمح لنفسى أن أظهر الخضوع إلا لله".

ويواصل الصديق حكايته، فيشير إلى إسهاب سيد جلال فى الحديث عن ماضيه الذى لا يخجل منه أو يسعى إلى إخفائه، وصولاً إلى استيعاب الشاب للرسالة، وإدراكه أن الاقتصادى الكبير يلقنه درساً: الاعتزاز بالكرامة هو المدخل الضرورى للتواصل الإيجابى مع الحياة.



## - ٣ -

درس ثالث مهم تقدمه سيرة سيد جلال: تسامح بلا ضفاف. لقد حورب الرجل في ثروته وتجارته، وتعرض لمظالم لا مبرر لها أو منطق يحكمها، لكنه ظل دائماً مؤمناً بالتسامح دون حقد أو ضغينة، فهو لا يبحث عن ثأر شخصي في ظل تراكمات يفرزها واقع موضوعي، كما أنه لا يعرف الشماتة في هزائم نظام لا يتوافق معه، فالهم الوطني العام هو ما يشغله.

كان سيد جلال يعاني من أزمة مرضية ويتلقى العلاج الطبي في المستشفى الإسرائيلي، وهو المستشفى الذي تصدره عبارة شهيرة للعالم باستير: "نحن لا نسألك ما دينك.. ولكننا نسألك ما علتك".

واحد من زائري سيد جلال كان موظفاً كبيراً ذا شأن، لكن هذه المكانة الوظيفية لا تعنى بالضرورة أن يكون مثقفاً، ولذلك تساءل في نبرة استكارية تهكمية: من يكون باستير هذا الذي تصدر كلمته مدخل المستشفى؟. أظنه فيلسوفاً معاصراً لسقراط وأفلاطون.

استمع سيد جلال إلى تعليق زائره، ولم يجد حرجاً في أن يكشف للموظف الكبير ما خفى عنه من معلومات عن شخصية العالم الكبير، وأفاض في حديث مطول عن باستير وأفضاله.

لم يكن حديثه عن باستير استعراضاً لثقافته، لكنه يحمل دفاعاً ضمناً عن العبارة الدالة التي يؤمن بها، حيث الفصل واجب وحتمى بين الانتماء الدينى والمشاركات الإنسانية التي تتجاوز العقائد والأديان.

العلاج في المستشفى الإسرائيلي، والدفاع الموضوعي عن عالم مسيحي، والقائم بالدرس العملي من كان يُعرف أحياناً بأنه "تاجر غلال"، لكنه بثقافته يحاضر موظفاً كبيراً يحمل الكثير من الشهادات.

كان سيد جلال مسلماً متديناً متسامحاً، ويتجسد تسامحه على المستويين الشخصي والموضوعي، فهو برئ من داء التعصب، ومسلح بفضيلة التقييم النزيه الذي ينجوبه من أمراض النرجسية وعلل الادعاء الكاذب.

- ٤ -

سيد جلال، المثقف المعتز بكرامته، المتسامح، يقدم درساً رابعاً جليلاً يتمثل في تشجيعه للجادين المخلصين في أعمالهم. ثمة إجماع من عارفيه والمقربين منه على مبادرته بتقديم الدعم لكل من يستحقه، فهو معطاء بلا حدود، وحريص على التواصل مع الأجيال التالية.

في العام ١٩٥٧، تبنت جريدة "أخبار اليوم" مشروعاً مهماً لتشجيع الأفكار الإيجابية التي يقدمها الشباب الطموح، وخصصت مبلغاً لا يستهان به، بالنظر إلى أسعار وأجور المرحلة التاريخية: ألف جنيه، لكل صاحب فكرة قابلة للتنفيذ، وسرعان ما شارك كبار المستثمرين ورجال الأعمال بمبالغ مماثلة، وكان سيد جلال واحداً من هؤلاء.

كتب الاقتصادي العصامي الكبير رسالة للأستاذ على أمين، يقول فيها:  
"عزيزى على أمين..

أعجبتنى فكرة مشروع الألف جنيه. شعرت وأنا أقرأها أن أبواب الرزق ستفتح أمام عدد من الشبان المكافحين. شعرت أنك تفتح الباب لأفكار كادت تختنق فى رؤوس أصحابها، وتحبى آمالاً يجب أن تعيش.

وشعرت بعد قراءة فكرتك أنه يجب أن أشارك فى هذا المشروع. يجب أن أقف بجانب شاب من أصحاب الأفكار، ولكنى لم أكن أملك ألف جنيه نقداً. فذهبت إلى البنك واقتضت ألف جنيه. إننى أضع هذه الألف تحت تصرف لجنة مشروع الألف جنيه لتعطيها لأحد أصحاب الأفكار التي تختارها. وإننى مستعد إذا رأى صاحب الفكرة أن يستفيد بتجربتي البسيطة وخبرتي القليلة، أن أشاركه فى تنفيذ مشروعه.

ويهمنى أن تربح الفكرة عدداً من الناس. وأفضل أن يكون هؤلاء الناس من أهل الريف المصرى، لأننى أؤمن أن المدن ازدحمت فوق طاقتها، ومن الواجب أن نتجه بأفكارنا إلى الريف".

عند التأمل فى الخطاب القصير لسيد جلال، نستطيع التوقف أمام عدة مرتكزات بالغة الأهمية.



المرتکز الأول هو حرصه على أن تُفتح أبواب الرزق والعمل أمام الشباب المكافح الجاد، فهو لا يرى في هؤلاء الناجحين منافسين محتملين، بل إنهم شركاء في صناعة مناخ الازدهار الوطنى العام.

المرتکز الثانى يتمثل فى إيمانه بتكاملية الأفكار والأعمال، فكل عمل ناجح مؤثر مثمر يبدأ بفكرة نظرية، فإذا وجدت الرعاية والتشجيع لابد أنها ستؤتى ثمارها.

يتجلى المرتکز الثالث فى ذلك المزيج النادر بين البساطة والتواضع، فرجل فى مثل مكانته لا يستشعر الحرج فى الاعتراف بأنه لا يملك المبلغ البسيط تحت تصرفه، كما أنه لا يتردد فى أن يعرض خبرته العملية التى لا تُقدر بمال، لمساعدة من ينفذ المشروع.

المرتکز الرابع والأخير يمكن أن نلتمسه فى الإشارة الواعية إلى ضرورة التنمية الريفية، فقد ازدحمت المدن بالناس والمشروعات، واختل التوازن بما يستدعى تدخلاً عاجلاً لتغيير المسار وتحقيق الإنصاف.

يقول هذا كله فى بساطة لا ادعاء فيها ولا تعالم أو غرور، ويسهم بأمواله وأفكاره فى النهوض بمن لا يعرفهم، فلا هدف له من هذا التشجيع إلا دعم النهضة التى تتجاوز شخصه.

#### - ٥ -

ما أكثر الذين كتبوا عن سيد جلال بعد رحيله فى يناير ١٩٨٧، فهو شيخ البرلمانيين، والاقتصادى العصامى الذى صعد إلى القمة بجهد وعرقه، والأب الروحى لحي باب الشعرية الشعبى العريق.

رجل وطنى شجاع جريء، لا يحمل حقداً أو ضغينة، ويتفانى فى خدمة البسطاء ويعتبر نفسه واحداً منهم. لم يكن مستغرباً أن تتوالى الكتابات فى الإشادة به، لكن مقالاً قصيراً نشرته جريدة "الجمهورية"، السابع من يناير سنة ١٩٨٧، يقدم عدداً من المفاتيح المهمة للإحاطة بشخصية سيد جلال.

يحمل المقال عنوان "سيد جلال.. الإنسان.. ابن البلد.. المدرسة"، أما كاتب المقال فهو اقتصادى كبير لم يعتد الكتابة أو يحترفها: المهندس عثمان أحمد عثمان.

يقول عثمان فى مطلع مقاله: "قد يجهل شباب هذه الأيام من هو سيد جلال.. ولكن جيلنا يعرف تماماً قدر هذا الرجل الذى أعطى لمصر فوق طاقة البشر.. ولم يبخل عليها فى أى يوم بالعطاء.. أعطى للأرض وأعطى للإنسان وأعطى للقرية التى ولدته.. وأعطى للحى الذى عاش فيه. ولم يتوقف، لأنه كان يشعر بفضل هذه الأرض عليه".

رحلة ممتدة من العطاء، وإخلاص وطنى عملى لا يقع فى شرك الشعارات غير ذات الجدوى. منح لغيره كل ما حُرّم منه، وسعاداته الحقيقية فى التواصل مع مجتمعه، وبتعبير المهندس عثمان أحمد عثمان: "لم يكن سيد جلال عظيماً بماله وبما حققه، ولكن عظمته فى أنه كان يعطى دون أن يتوقف عن العطاء".

عظمة العطاء هى المفتاح الأكثر أهمية لفهم شخصية سيد جلال، والعمل السياسى عنده ليس إلا البحث الدءوب عما يسعد الناس ويلبى احتياجاتهم اليومية، فهو ابن بلد أصيل شهم، يعيش مع البسطاء والفقراء، ويعرف همومهم ومشاكلهم، ويقدم حلولاً وإنجازات.

المجتمع عنده هو الناس الذين يخالطهم، والسياسة أداة للارتقاء بحياة المواطن العادى، والثروة التى يملكها وسيلة للإصلاح والتنمية.





# الفصل الثالث

## المجتمع والناس



## - ١ -

نشأ سيد جلال فى بيئة فقيرة، وكابد مرارة الفقر والحرمان طويلاً قبل أن يصعد إلى قمة الثراء والنجاح. لم يكن فقره القديم يوماً عقدة فى مسيرة حياته، فقد كان القانون الذى يحكمه هو العمل لى ينجو الآخرون من المصاعب والهموم التى تعرض لها. بذل الرجل كل ما يستطيع من الجهد لتنمية المجتمع الذى يعيش فيه، ولم تكن أعماله الخيرية التنموية نابعة من فراغ، فهو يملك رؤية متكاملة، ويعى جيداً خطورة الدور الذى يقع على كاهل رجال الأعمال.

عاصر سيد جلال مرحلتى ما قبل ثورة يوليو وما بعدها، وعمل فى السياسة عبر خوضه للانتخابات البرلمانية فى دائرة "باب الشعرية"، وكتب فى الصحف والمجلات، وأجريت معه الأحاديث والحوارات. من ذلك كله تتشكل فلسفة الرجل السياسية والاقتصادية والاجتماعية، وهى فلسفة قوامها خدمة المجتمع والناس، والتواصل مع إيقاع الحياة اليومية، والابتعاد عن ترديد الشعارات التى لا يصحبها إنجاز عملى.

## - ٢ -

"كيف تصبح مليونيراً؟"، عنوان مقال نشره أحمد عبود باشا فى مجلة "الأثنين"، العدد ٤٧٩، السادس عشر من أغسطس ١٩٤٣. وفى العدد نفسه، نشر سيد جلال مقالاً مختلفاً: "كيف أنفق مليون جنيه؟".

مبلغ المليون جنيه، بمقاييس منتصف الأربعينيات من القرن العشرين، ثروة طائلة تمثل حلمًا عسير المال عند كبار المستثمرين، ولم يكن سيد جلال نفسه يملك مثل هذا المبلغ، ولذلك يفتح مقاله القصير العميق بقوله: "قبل كل شئ أحب أن أقول إنى لست مليونيراً.. ولا نصف مليونير.. ولا ربع مليونير! ولا أتمنى أن أكون مليونيراً، لأن الغنى فى رأى هو الخلق الكريم وحب الناس، أما الفلوس فهى الثراء! فالرجل الكريم هو الغنى، والرجل الذى يملك مئات الألوف هو الثرى".

المال ليس قيمة فى ذاته، والنجاح الحقيقى المشبع متاح فى الأخلاق واكتساب المحبة. التمييز ضرورى بين "الغنى" و "الثرى"، ولن يكتمل معنى الغنى بمعزل عن انعكاسات الثروة على الآخرين مروراً بالذات.

ماذا لو أن سيد جلال يملك المليون؟ الإجابة حاضرة في ذهنه، وليس فيها شئ من مفردات البحث عن الترف والمتعة الشخصية الشكلية: ”لو كنت مليونيراً .. فأول ما أفعله أن أنشئ مصنعاً لصناعة جديدة، وبهذا أعد عملاً لآلاف العمال الذين سيتبطلون بسبب انتهاء الحرب، وأقيم بجوار المصنع ملجأ يسع ألفاً من أبناء السبيل وأغذيتهم وأعلمهم وأدربهم على العمل فى المصنع. وسأنفق كل المليون جنيه فى هذا المشروع“.

لكبار الأغنياء وظيفة اجتماعية وواجبات وطنية ينبغى الالتفات إليها والاهتمام بها، وقبل عامين كاملين من نهاية الحرب العالمية الثانية، ينتبه ابن البلد الشعبى المثقف إلى ما سوف يترتب على نهاية الحرب من نتائج اقتصادية وخيمة. الصناعة هى المستقبل، وتوفير فرص العمل مطلب ضرورى لتحقيق الاستقرار والازدهار. أما جيوش العاطلين، فلا يجدى معها أن تكون محسناً يجود بالصدقات، لكن الأهم أن توظف الطاقات المهدرة.

سينفق الرجل كل ماله المتخيل فى المشروع الصناعى، فماذا عن الأرباح؟ يقول سيد جلال فى مقاله إنه سيخصص الأرباح على النحو التالى:

- أخصص ٢٠٪ من الأرباح لاحتياطي المصنع.
١. أخصص ٢٠٪ لنفقات الملجأ.
٢. أخصص ٢٠٪ لتغذية أطفال التعليم الإلزامى.
٣. أخصص ٢٠٪ للإنفاق على إنشاء جريدة تنطق بلسان الحق، ولا يسيطر عليها إلا الحق، وتكون لسان حال الفقراء .. وتدافع عن ذلك ”الرجل المنسى“ وهو العامل والفلاح.
٤. أخصص ١٠٪ من الإيرادات لإدخال مادة جديدة فى كليات الجامعة، وهى مادة ”الأخلاق“ .. يتعلمها طلبة كلية الطب والعلوم والحقوق والآداب والهندسة والزراعة، فتحن فى حاجة إلى أن ندرس هذه المادة إلى جانب ما ندرس من علوم.
٥. أخصص ٥٪ من الإيراد لمساعدة الفتيات الفقيرات اللاتى يرغبن فى الزواج ولا يتقدم إليهن أحد لأنهن فقيرات.
٦. يبقى بعد ذلك ٥٪ من الإيراد ستكون لى ولأولادى.

تفكير اقتصادى علمى رشيد، وحس اجتماعى إنسانى مرهف، ومراهنة على المستقبل الذى ينبغى أن يُهيأ للأطفال منذ البدء، وإيمان بضرورة الإعلام الملتزم البناء المدافع عن الحقوق الشعبية، ومزيج مثالى يطمع إلى الجمع بين العلم والأخلاق فى منظومة واحدة، وانتباه جدير بالاحترام إلى أهمية المؤسسة الأسرية، أما عن الحياة الشخصية فتأتى فى نهاية المعالجة.

يختتم الرجل مقاله بكلمات تكشف عن حسه المرح وبساطته الأسرية: "وأتعهد إذا تم هذا ألا أكل سوى (طقة) واحدة فى اليوم".

"طقة واحدة" تبدو مشبعة، ذلك أن الدائرة المحيطة بها مسكونة بالسعادة والانسجام.

### - ٣ -

بعد عامين من المقال السابق، نشرت جريدة "أخبار اليوم"، فى عددها العاشر الصادر فى الثالث عشر من يناير سنة ١٩٤٥، مقالاً مهماً لسيد جلال: "لو كنت وزيراً للشئون".

إذا كان المقال الأول، المنشور فى مجلة "الأثنين"، ينطلق من فرضية امتلاك كاتبه لمليون من الجنيهات، فإن سيد جلال فى المقال الثانى يتقمص شخصية وزير الشئون الاجتماعية، ويقدم روشة علاجية مصدرها الإيمان الراسخ بأن هذه الوزارة المستحدثة هى الأهم: "لو أدت رسالتها دون أن تخرج عن برنامجها الاجتماعى، لنهض الشعب المصرى بمختلف طبقاته نهضة سريعة".

البند الأول فى روشة العلاج يتوقف أمام الثقافة والفن، ولأن الإذاعة المصرية وقتها كانت الوسيلة الإعلامية الأعظم تأثيراً فى تشكيل السلوك الشعبى، ولأنها كانت تابعة من الناحية الإدارية للوزارة التى سيتقلدها رجل الأعمال الكبير، فإنه يقول: "أحرم بتاتاً الأغانى المبتذلة التى تقتل الروح الوطنية، وتوجه إلى العشق الرخيص، لتحل محلها الأغانى التى تنمى الروح الوطنية، وحب الكفاح والعمل الصالح، ولتقتصر أحاديث الإذاعة على التهذيب والتثقيف الدينى والعلمى وفنون الاقتصاد".

تصور أخلاقى مثالى خلافى، والنية الحسنة لا تحول دون التأكيد على "نسبية" المفاهيم التى يدعو إليها سيد جلال. من الذى يحدد معنى الابتذال؟ وكيف تُوصف أغنية بعينها أنها تسهم فى قتل الروح الوطنية وتدعو إلى العشق الرخيص؟ وبأى أسلوب يتحول الفن إلى أداة تدعو إلى حب



الكفاح و”العمل الصالح”<sup>١٩</sup>. مثل هذا التصور قد يقود إلى نفى جوهر الفن، وبخاصة إذا قام بتنفيذ السياسة الأخلاقية من يعادون الإبداع ويتسمون بالتعنت والجمود<sup>٢٠</sup>.

البند الثانى فى البرنامج الإصلاحى يقترن بالفلاح المصرى: ”صاحب الفضل الأول علينا، فهو يتعب ويشقى فى سبيلنا، دون أن نرد له جميله، فمن حقه علينا أن نهتم بغذائه ومسكنه، وبالماء النقى لشربه واستحمامه، ونهئى له كل ما يلزم لرفع مستوى معيشته“.

دعوة صريحة واضحة إلى الاهتمام بالفلاح، المحروم من الخدمات الجوهرية. وعلى الرغم من التعاطف ومشاعر المودة، فإن الاقتصادى الكبير لا يحدد خطوطاً واضحة للارتقاء بالحياة المعيشية. إنه يقدم تشخيصاً للعلة وما يترتب عليها من آثار سلبية، لكنه لا يطرح بديلاً عملياً فى برنامج تنفيذ الطموح الصعب.

ثم ينتقل سيد جلال إلى العمال: ”فهم عماد النجاح فى كل عمل، وبفضل سواعدهم يجمع أصحاب الأعمال الألوف، ويبقى هؤلاء فقراء يتقاضون قروشاً لا تتناسب مع ما يؤدون من أعمال، فلا يجدون الغذاء الصحى أو الكساء لهم ولأولادهم، ومن حقهم أن يعيشوا ويأكلوا .. فيجب إلزام أصحاب الأعمال بالعناية بعمالهم ورفع أجورهم وتأمين شيخوختهم“.

لا تختلف معالجة سيد جلال للمشكلة العمالية، من حيث عمومية منهج التناول، عن الأسلوب الذى يتبعه عن الحديث عند الفلاح. لا يخفى التعاطف، لكن المطالب فضفاضة، وثمة غياب كامل للتصور المتكامل عن الإجراءات الكفيلة برفع مستوى المعيشة وتوفير الغذاء والكساء. كيف يكون ”إلزام“ أصحاب الأعمال<sup>٢١</sup>، وهل يتحقق ذلك الإلزام من منظور أخلاقى أم عبر قانون يحقق التوازن والانسجام ما بين الطرفين<sup>٢٢</sup>.

ثقافة ملتزمة، واهتمام عاطفى بالفلاح والعامل، فهل يمكن أن يتحقق شئ من ذلك فى ظل الانتشار المزعج للأمية<sup>٢٣</sup>. معالجة سيد جلال لهذه القضية تتسم بالكثير من الوعى والنضج: ”قانون مكافحة الأمية بحالته الراهنة لا يكافح الأمية ولكنه يعقدها، فيجب أن يُجبر أصحاب الأعمال والآباء وكل من له ولاية على غيره على تعليم عمالهم وأولادهم، ومن يتولون أمرهم، إلى أن يجيدوا القراءة والكتابة وحفظ القرآن“.

الأمية داء خطير يهدد كل جهود التنمية، ويحول دون اكتساب العامل والفلاح للمهارة التي تزيد من طاقته الإنتاجية. إجادة القراءة والكتابة مدخل لا بد منه، ثم تتلوه خطوات يتم فيها الانتقال إلى مرحلة جديدة هي اكتساب الثقافة المناسبة. صحيح أن القانون القائم في الأربعينيات لم يكن كافياً، لكن البديل لا يمكن أن يكون "إجبار" أصحاب الأعمال والآباء على محو الأمية، ذلك أن الاختيار الأفضل هو إيجاد قانون فعال قابل للتنفيذ والنجاح.

ثم يصل سيد جلال إلى محطة جديدة يدعو فيها إلى تحقيق العدالة الاجتماعية عبر قانون ضرائبى فعال متوازن: "يجب فرض ضريبة على كل قادر تخصص لمساعدة الفقراء بدلاً من جمع التبرعات التي تجرح كرامة المحتاجين، وتشعرهم بالذلة والمسكنة".

تستقيم المعادلة هنا، فالمسألة تحتاج إلى قانون لا متسع فيه للاعتماد على المبادرات الفردية المردودة إلى عواطف الإشفاق. التبرعات والهبات ذات طابع فردى لا يمكن التحكم فيه، أما الانضباط الضريبى فيحقق الهدف دون إساءة، ويعين المحتاج دون إذلال.

النقطة الأخيرة في البرنامج الإصلاحى تتوقف أمام الرياضة، التي يرى سيد جلال أنها ينبغي أن تكون إجبارية في كل مدرسة مع ضرورة "نشر الروح الرياضية في كل حى، لننشئ جيلاً صحيحاً قوياً، يعتمد على نفسه ويخدم وطنه في الجيش".

لم يتقلد سيد جلال منصب وزير الشؤون الاجتماعية، لكنه يطرح اجتهاداً يجمع بين المقترحات العلمية العملية، وبين التصورات الاخلاقية المثالية الفضفاضة. آراؤه في مجملها تعكس طبيعته البسيطة الملتزمة دينياً وأخلاقياً، لكنها لا تتسم بالتماسك الفكرى القابل للتنفيذ، وهكذا الأمر في السياسة.

- ٤ -

لا يطرح سيد جلال أفكاراً سياسية واقتصادية واجتماعية معقدة، فالبساطة هي الغالبة على اجتهاداته وأفكاره ورؤاه. وفي هذا الإطار، يمكن التواصل مع فكره السياسى، فالسياسة عنده ليست هدفاً في ذاته، بل إنها وسيلة لإسعاد الناس وتلبية مطالبهم.

لا ينشغل الاقتصادى العصامى المكافح بالشكل السياسى وطبيعة النظام القائم، فبعد شهر من ثورة ٢٣ يوليو، نشرت مجلة "الجيل الجديد"، مارس ١٩٥٢، خطاباً مفتوحاً كتبه سيد جلال إلى الرئيس محمد نجيب.

مجاملة زعيم الحركة العسكرية لا تتجاوز كلمات قلائل فى مطلع الخطاب: "لا شك أن مصر لم تلق فى تاريخها الحديث رجلاً مخلصاً متفانياً فى الولاء لها مثلك"، وسرعان ما ينتقل الخطاب إلى أفق مختلف، يبدأ بالتأكيد على احتياج مصر إلى برلمان من نوع جديد، لا تُهدد فيه حقوق الشعب تحت أقدام النواب. الكلمات صادرة عن نائب برلمانى ذى تجربة، وليس من عدااء للفكرة البرلمانية فى ذاتها، لكنه الحرص على تمثيل الشعب وليس الدفاع عن المصالح الشخصية وتحقيق المكاسب الفردية.

الفكرة الثانية فى الخطاب هى الدعوة إلى التصنيع وتقوية الجيش، فلا أمل فى التنمية الاقتصادية إلا بالاعتماد على الصناعة، ولا استقرار يحقق التوازن ومناخ العمل الإنتاجى إلا بوجود جيش قوى.

الفكرة الثالثة والأكثر أهمية هى "التحريض" على العمل بلا كلل أو تكاسل، فلا جدوى من "تدليل" الشعب بالشعارات البراقة التى تقود موضوعياً إلى السلبية والتواكل. يقول سيد جلال إنه لا بد أن نعمل لكى نأكل، ولا بد من استثمار النيل وتقديسه بشكل عملى: "وآه من النيل .. ذلك النهر الذى دلى هذا الشعب حتى أفسده التدليل .. فلو أننا كنا فى صحراء كاملة لعملنا ليلاً ونهاراً لنعيش كما يعيش الآخرون .. فلننشئ مكاتب لتقييد أسماء العاطلين تمهيداً لإلحاقهم بأى عمل .. وكل عمل الآن شريف .. ولو كان جمع الأوراق الضالة من الشوارع".

النيل مصدر للخير والعطاء، لكنه - فى الوقت نفسه - عامل مشجع للكسل والاعتماد على ما يفيض به من خيرات. العمل قيمة مقدسة، ولا بد من تربية الإدارة الشعبية لتقبل فكرة العمل الشريف من ناحية، والتكاتف الجماعى لزيادة الإنتاج من ناحية أخرى. توظيف العاطلين مطلب سياسى واجتماعى، وليس هدفاً اقتصادياً فحسب.

ومن الأفكار الجديدة بالاهتمام، فى خطاب سيد جلال إلى اللواء محمد نجيب، دعوته إلى اللامركزية فى التعليم الجامعى "إياك أن تكثر من المعاهد الكبرى فى القاهرة .. بل أرجو أن



تنقلها من القاهرة إلى الأرياف، فكل معهد سيصحب معه إلى الأقاليم، المدنية والحضارة والتقدم والرقى“.

يؤكد سيد جلال في ختام رسالته أن الأوضاع الاقتصادية والتجارية في مصر ليست سيئة أو متدهورة، وأن الآثار السلبية المترتبة على الحرب العالمية الثانية آخذة في التراجع والانكماش. التفاؤل مطلوب شريطة أن يقوم على العمل والمزيد من العمل، والإصلاح ممكن إذا تعاون الجميع دون التورط في خصومات قصيرة النظر.

البرنامج الذي يقدمه سيد جلال جدير بالاهتمام، وقوامه حياة نيابية سليمة مستقرة، تصنيع متطور، جيش قوى، عمل واستثمار، لا مركزية في التعليم.

كل أنهار الكلمات التي صرح بها سيد جلال وكتبها، تقود إلى البحر الشعبي الذي غاص في أعماقه، وكان دوره البرلمانى، قبل الثورة وبعدها، تعبيراً عن انتمائه الوطنى الشعبى.

# الفصل الرابع

## البرلمانى

- ١ -

عند رحيل سيد جلال، فى يناير سنة ١٩٨٧، كتبت جريدة ”الأخبار“ ترثى ”الأسطورة والقدوة“، مركزة على التاريخ البرلمانى الحافل للنائب الجليل، الذى كان نجماً ساطعاً فى الحياة النيابية عبر ما يزيد عن ثلث قرن، قبل ثورة يوليو وبعدها: ”مات شيخ البرلمانين.. الرجل العصامى.. الأب الروحى لحي باب الشعرية. مات عم سيد جلال كما كنا نطلق عليه. مات عن عمر يناهز ٨٦ عاماً، قضى أكثر من نصفه مناضلاً من أجل الشعب، متحدثاً لبقاً على بساطة حديثه ولكنته الصعيدية التى كانت تدخل القلوب.

عاش حياته البرلمانية جريئاً شجاعاً ينتزع الكلمة من المنصة بكل قوة، ويغير ويعدل فى كافة التشريعات لتتواءم مع أمانى وأحلام الطبقة العاملة. كان له الفضل فى إصدار الكثير من القوانين، وهو صاحب قانون من أين لك هذا، وإصدار تشريع بإلغاء البغاء فى مصر.

كان عم سيد جلال حبيب الكل، كان زهرة يانعة فى بستان الحياة النيابية. كان رئيس السن فى بداية كل دورة. لا يترك مناقشة تمر، سياسية أو اقتصادية أو اجتماعية أو تعليمية أو صحية أو إسكانية أو زراعية، إلا وشارك فيها برأى له وجاهته.

وترك سيد جلال وراءه الكثير.. ترك الخير الذى عم أهل حيه بخدماته الصحية والتعليمية التى وقفت شاهداً على عطاءه.. بمستشفى سيد جلال وكثير من مدارس باب الشعرية التى ساهم فى إنشائها.. ترك أبناء أفاضل أساتذة فى كل مجال، شربوا من نبعه الصافى وكانوا خير ما قدمهم لمصر ليزداد عطاؤه.

مات شيخ البرلمانين، العصامى الذى بدأ من الصفر ووصل إلى القمة بتواضعه وبساطته وعدم إنكار أصله.

سيد جلال أسطورة تعيش فى الواقع، وقدوة فى العطاء جديرة بالاحترام، وأداء برلمانى رفيع المستوى، يعبر الاقتصادى العصامى الكبير من خلاله عن التفاعل الإيجابى مع معطيات الواقع ومتغيراته، ويضع نصب عينيه دائماً مصلحة المواطن البسيط.



لم يكن سيد جلال يبحث فى المقعد النيابى عن حصانة أو وجاهة، ولم يتخذ من المجلس التشريعى أداة يستعين بها لتحقيق المكاسب والمصالح الشخصية، ذلك أنه صوت شعبى صادق مخلص لا يملك المخالفون لآرائه وتوجهاته واجتهاداته إلا أن يحترموا عطاءه وتفانيه.

- ٢ -

فى دورته النيابية الأولى، بين عامى ١٩٤٥ و ١٩٥٠، تقدم سيد جلال بعدد من مشروعات القوانين التى تنم عن حسه الاجتماعى وانتمائه الشعبى ووعيه السياسى، فهو صاحب مشاريع "من أين لك هذا؟"، وعدم تملك الأجانب للأراضى الزراعية والعقارية، واستغلال النفوذ، ومحاكمة الوزراء، والضريبة التصاعدية على الدخل العام، وخفض الإيجارات الزراعية.

التأمل السريع فى العناوين السابقة، يكشف عن اهتمامات سيد جلال، حيث البحث عن النقاء السياسى، ومحاربة الفساد واستغلال النفوذ، والعدالة الاجتماعية فى إطار متوازن، والاستقلال الاقتصادى. توجهاته تتجاوز حدود الحى الشعبى الذى يمثله، فهو نائب الأمة كلها، لكنه - فى المقابل - كان شعلة فى النشاط الخدمى داخل الحى، بعيداً عن مناقشات المجلس ومداولاته.

كان مستشفى باب الشعرية إنجازاً مهماً لسيد جلال، وبالجهود الذاتية نجح الرجل فى أن يقيم مؤسسة علاجية راقية، تخدم أبناء الحى وتعفيهم من مشقة الانتقال إلى الأحياء البعيدة. ما زال المستشفى قائماً يحمل اسمه، ويجسد بشكل عملى مفهوم الوظيفة الاجتماعية لكبار رجال الأعمال.

وفضلاً عن المستشفى الشهير، فقد تدخل سيد جلال عندما ازدحمت الفصول الدراسية فى باب الشعرية بطلابها، وهو ما دفع وزارة المعارف إلى إغلاق أبواب مدارسها فى وجوه التلاميذ، ولم تعد مدرسة خليل أغا الثانوية تتسع للمزيد. لم يهرع النائب الشعبى إلى الوزير يطالبه بالاستثناء، ولم يقدم استجواباً أو طلب إحاطة ليصول ويجول، لكنه سارع إلى التبرع ببناء خمسة فصول إضافية على نفقته الشخصية، وخلال أيام قلائل استوعبت الفصول الجديدة أبناء الحى، وكان ذلك كله بلا ضجيج.

فى العام ١٩٤٧، اجتاح وباء الكوليرا مصر، وسيطر الفزع والهلع، وتطلع الجميع إلى المصل الواقى. قام سيد جلال بدوره كاملاً، وبذل جهداً خارقاً حتى حصل على الكمية المطلوبة من الأمصال، وأشرف بنفسه على عملية التطعيم، حتى اطمأن إلى أن كل فرد من أبناء الحى الشعبى العريق قد أصبح آمناً على نفسه وأسرته من الوباء الخطير.

وامتدت خدمات سيد جلال فى باب الشعرية لتشمل تعمير المساجد الخربة، فقد أنفق من ماله الكثير على إصلاحها، وكان يجد سعادة غامرة كلما جدد مسجداً لتفتح أبوابه من جديد لاستقبال أفواج المصلين.

عند اشتعال حرب فلسطين، تبرع الاقتصادى العصامى الكبير بخمسائة جنيه، وتنازل عن المكافأة البرلمانية لصالح الجيش المصرى. قد يبدو المبلغ تافهاً متواضعاً بمقاييس اليوم، لكنه يمثل ثروة هائلة بأسعار الأربعينيات.

الأنشطة السابقة كانت مما قام به سيد جلال فى دورته النيابية الأولى، وقرب نهاية السبعينيات كان مرشحاً فى الحى نفسه، ١٩٧٩، أما عن الأفكار التى تراوده وهو على مشارف الثمانين من عمره، فهى تعبير عن استمرار الحس الشعبى والتمسك بالمنظومة الأخلاقية المثالية التى لم يتنازل عنها يوماً. فى حملته الانتخابية، ركز الاقتصادى السياسى ذو الانتماء الشعبى الأصيل على تقديم مجموعة من القوانين الجديدة التى تناسب إيقاع العصر ومتغيراته، ومنها: "الإعدام لمن يختلس أرض الغير وأرض الدولة، تعديل قوانين الإذاعة والتليفزيون بعد أن أفسدت الحياة الاجتماعية".

لم يكن سيد جلال، منذ منتصف الأربعينيات إلى قرب منتصف الثمانينيات، عاجزاً عن الإنفاق على حملاته الانتخابية، فى مواجهة منافسين قادرين بدورهم على الإنفاق ببذخ، لكن الرجل لم ينجح يوماً بالدعاية المصنوعة، ومن مقولاته الشهيرة: "المرشح الصادق مع نفسه لا يهتم بالدعاية، ويعتمد على الاتصال الشخصى بأهالى دائرته".

## -٣-

مع كثرة القوانين التشريعية التي تقترن باسم النائب سيد جلال، فإن الإنجاز الأشهر والأهم يتمثل في حملته العنيفة ضد البغاء العلنى، وهو ما أسفر عن إلغاء البغاء سنة ١٩٤٧.

لم يكن موقفه هذا تعبيراً عن انتمائه إلى حى باب الشعرية حيث تقع منطقة البغاء الرسمى المصرح به، لكنه كان مدفوعاً بمشاعر دينية وأخلاقية جياشة، ترى فى البغاء رذيلة ووصمة عار، تسى إلى عموم الوطن وليس إلى منطقة بعينها من مناطقه.

صدر قرار الإلغاء بعد صراع طويل، فقد اشتعلت معركة عنيفة بين المؤيدين والمعارضين، ولا بد من الإشارة إلى أن هؤلاء المعارضين ليسوا من مخلصى القيم الدينية والأخلاقية، بل إنهم ينظرون إلى ذلك النشاط من منظور اجتماعى واقعى، ولا يكتفون تخوفهم مما يترتب عليه من آثار ونتائج.

للدعاة تاريخ ممتد فى الحياة المصرية، ولا بد - منذ البدء - أن نميز بين ضرورتين متداخلتين متكاملتين: ضرورة إدانة التجارة الرخيصة المبتذلة والتنبيه إلى مخاطرها، وضرورة دراستها واستيعاب أبعادها المختلفة.

يمكننا أن نلتمس الكثير من هذه الملامح والأبعاد من خلال التوقف أمام رؤية كاتب كبير فى حجم يحيى حقى، وهو ذو حس دينى وأخلاقى رفيع، وتمثل كتاباته ورؤاه شهادة بالغة الأهمية عن القضية الخطيرة التي تقترن باسم سيد جلال.

## -٤-

القضية متشعبة، وتستمد أهميتها من الارتباط الوثيق بثلاثة عناصر ذات شأن: العنصر الأول هو الجنس الذى يمثل نشاطاً لا غنى عنه لاستمرار الحياة الإنسانية، والعنصر الثانى يتمثل فى المجتمع البشرى الذى لا يخلو عبر كافة الأزمان والعصور من خلل فى تلبية الاحتياجات الضرورية لأبنائه، أما العنصر الأخير فقوامه الإنسان، الذى يمتن المهنة أو يضطر إلى التعامل مع ممتننها.



فى كتابات يحيى حقى، ما يتيح متابعة التطور التاريخى للدعارة فى مصر، فمن ترجمة الكاتب الكبير، فى كتابة "صفحات من تاريخ مصر" لمقال "جاستون فييت"، نعرف الكثير عن الدعارة فى مصر المملوكية، وفى عموم العالم الإسلامى خلال المرحلة التاريخية نفسها: "كان البغاء مباحاً فى كل الدول الإسلامية، تشرف عليه الشرطة، وتترأسه زعيمة لا بد لها من دفع ضريبة خاصة".

ولا تختلف العلاقة التاريخية بين الدعارة من ناحية والمجتمع وسلطته السياسية من ناحية أخرى، عن العلاقة الواقعية التى يعاصرها يحيى حقى فى المجتمعات الإسلامية نفسها. وإذا كانت صفحات التاريخ تسعف يحيى حقى فى معرفة طبيعة الدعارة فى مصر المملوكية، فإن ذكريات الطفولة العالقة فى ذهنه تقدم صورة واضحة المعالم عن الدعارة فى مصر خلال سنوات الحرب العالمية الأولى. وبين الحربين، استقرت أمور الدعارة فى مصر، وانتشرت بؤر وأحياء البغاء فى شتى الأماكن، ثم جاءت الحرب العالمية الثانية لتصل الدعارة إلى ذروة غير مسبوقة من النشاط والازدهار.

الأزمة الاقتصادية الطاحنة تقود كثير من الفتيات البريئات إلى السقوط فى مهاوى الفساد والرذيلة، وبهن لا تنقطع مسيرة الدعارة، بل إن الإلغاء الرسمى للبغاء لا يحول دون انتشار البغاء السرى. امتداد الظاهرة يعنى أنها تلبى احتياجاً واقعياً متجدداً، ذلك أن الاشمئزاز من المهنة العتيقة الموغلة فى القدم لا ينفى أنها تقوم بدور حيوى لا يمكن إنكاره أو التغاضى عن أهميته.

يناقش يحيى حقى دوافع الدعارة وأسبابها فى مجموعة من مقالاته المنشورة فى كتاب "من باب العشم"، ويؤمن الكاتب الكبير بأن هذه الدوافع والأسباب تتغير وتتبدل بقدر ما يطرأ على المجتمع من تغيير وتبدل، كما أنه يؤمن بوجود مجموعة من العوامل المتداخلة التى تدفع الفتيات إلى احتراف الدعارة، ويرفض الإعلاء من شأن سبب واحد كدافع وحيد.

لا يذهب يحيى حقى إلى وجود دافع واحد للظاهرة، فثمة مجموعة من العوامل والعناصر المتكاملة: الفقر، المرض النفسى، التنشئة غير السوية، العلل الجسدية، الوراثة. قد يميل حقى إلى أن الفقر هو السبب المهم الأعظم نفوذاً، لكنه يعى أن الفقر نفسه مفهوم نسبى مراوغ، يتغير تعريفه من مرحلة إلى أخرى، ومن مكان إلى مكان، فقد استطاع العصر الحديث أن يفرض قيمه الاستهلاكية،

التي تجعل من الكماليات ضرورة ملحة لا غنى عنها، ومن الرفاهية مطلباً حيوياً، بحيث يمثل غياب الكماليات ومظاهر الترف نوعاً من الفقر والحرمان.

إدانة يحيى حقى الحاسمة للدعارة، لا تحول دون اعترافه بوظيفتها الاجتماعية المهمة. النشاط مرذول كرية منفر، يثير الاشمئزاز والتقزز، لكنه يقدم خدمة موضوعية للمجتمع وأفراده، ويتصدى - جزئياً - لعلاج عجز المجتمعات عن تحقيق الإشباع الجنسي لأبنائها، وعجز المجتمعات نفسها عن المقاومة الناجمة للاحتياجات المادية التي تدفع إلى الحرمان والسقوط. وقد تنقلب السلطة السياسية والاجتماعية على التجارة الشائنة، وتسن من القوانين ما يجرمها ويحرمها، لكن هذه السلطة نفسها لا تملك أن تضع نهاية لها، فالإلغاء القانوني للبغاء العلني لا يعنى إلا استمراره عبر أشكال سرية منظمة.

#### - ٥ -

الاستعراض السابق لرؤية الكاتب الكبير يحيى حقى لا يعنى الدفاع عن البغاء أو المطالبة باستمراره، لكن الهدف هو التأكيد على أن القضايا الاجتماعية المعقدة لا يمكن أن تكون أحادية الجانب، وأن الحماس الذى دفع سيد جلال إلى المطالبة بالغاء البغاء كان نابعاً من رؤيته المثالية الدينية الأخلاقية، فغفل عن حقيقة أن للقضية جوانبها الأخرى التى لا بد من الوعى بها والتصدي لها حتى يكون العلاج جذرياً.

لقد أرضى سيد جلال ضميره بقيادة الحملة ضد البغاء العلني، لكن الأمر تحول عنده إلى هاجس ينعكس بالسلب أحياناً على أدائه البرلماني، فبعد عشر سنوات من صدور القانون الذى طالب به، أى بعد خمس سنوات من ثورة يوليو، يعود الاقصادى الكبير إلى مناقشة القضية من منظور مختلف.

فى جلسة السابع والعشرين من أغسطس سنة ١٩٥٧، بادر سيد جلال فى إحدى جلسات مجلس الأمة بطلب الكلمة لطرح مسألة خطيرة، ولم تكن هذه المسألة إلا ما ترامى إليه من أن أحد النواب قد صرح للصحف بأنه يفكر فى وضع مشروع لإعادة البغاء.

ليست المشكلة في إصرار سيد جلال على ألا يعود البغاء، لكنها تكمن في إلحاحه على أنه لا يحق للنائب أن يتكلم عن مشروع قانون حتى يقبله المجلس.)

لقد اندفع به الحماس أكثر مما يجب، وصولاً إلى مصادرة حق الآخرين في التفكير المختلف، ولذلك يتدخل النائب توفيق خشبة قائلاً: "إن نائب باب الشعرية يثير موضوعاً ليس في جدول الأعمال، ولم يُطرح على المجلس أصلاً"، ويؤكد خشبة أن كل عضو حر في أن يتقدم للمجلس بأي اقتراح وللمجلس أن يرفض أو يوافق.

هذا المبدأ الديمقراطي يرفضه سيد جلال، فيصيح محتجاً على كلام زميله: "يعنى من حق أى نائب أن يتقدم باقتراح إباحة السرقة".)

منطق هشل لا يصمد للمناقشة بطبيعة الحال، فإباحة السرقة هي الفوضى بعينها، أما الدعارة فإنها تمارس بشكل سري، قد يجتهد بعض النواب في تصور أن تنظيمها علنياً لمثل هذا النشاط قد يكون أقل ضرراً، والقرار للمجلس في النهاية.

لقد كان سيد جلال أخلاقياً مثالياً، يتحلى بشعور ديني عميق، لكن الجانب الاجتماعي في هذا الدين يتجلى بوضوح في موقفه من المرأة، وهو ما دفع بعض مناوئيه في الصحف إلى اتهامه بأنه عدو المرأة.

هل كان سيد جلال عدواً للمرأة؟

# الفصل الخامس

## عدو المرأة



- ١ -

هل كان سيد جلال عدواً للمرأة؟ الكثير من الحملات الصحفية التى شنّها خصومه والمختلفون معه تشير إلى ذلك، وتأخذ عليه مواقفه المتحفظة تجاه حرية المرأة وحقوقها المشروع فى احتلال المكانة التى تليق بها على خريطة الحياة المصرية.

لا يمكن القول بأن هذه الحملات متجنية ظالمة متحاملة تصل إلى حكم الإدانة بغير أساس، لكن الإحاطة الشاملة الواعية بحياة الاقتصادى العظامى الكبير، تنبئ عن حقيقة أن الرجل ليس من المتحمسين لقضايا المرأة، وغياب هذا الحماس لا يعنى بالضرورة أنه عدو لها، فالتوصيف لا يخلو من التطرف، ويستدعى المراجعة والتصحيح ومراعاة الظروف الموضوعية التى اختلطت مع النشأة الذاتية.

لقد عاش سيد جلال، منذ صباه إلى اليوم الأخير فى حياته، مخلصاً لمجموعة من المبادئ والقيم التى تعبر عن مزيج من الإيمان الدينى المعتدل المتسامح، والتشبث بالمعايير الأخلاقية الاجتماعية الموروثة. وفى هذا الإطار، فإنه يحترم المرأة ويقدر دورها فى السياق العائلى المحدد المحدود. إنه لا ينكر أهميتها فى بناء الأسرة الصالحة وتحقيق الاستقرار والتوازن، لكن الأمر لا يتجاوز ذلك إلى الموافقة على مشاركة فاعلة فعالة فى تشكيل إيقاع الحياة السياسية والثقافية.

لقد أشرنا فى فصل سابق إلى اعتزاز سيد جلال بالقيم المثالية، واعتراضه على "الأغاني المبتذلة التى تقتل الروح الوطنية"، وتروج للعواطف الرخيصة والحب المبتذل، ومطالبته بسيادة الأغاني التى تدعو إلى الكفاح والعمل الصالح. مثل هذا التصور، الذى يخاصم جوهر الفن والإبداع، هو نفسه الذى يهيمن على نظرتة إلى المرأة، والمشارك الأساسى بين الموقفين هو الميل إلى استخدام مصطلحات وتعبيرات نسبية مراوغة، تقود بالضرورة إلى آفاق ونتائج أقرب إلى الجمود والتعنت. يتجسد ذلك بوضوح فى معارضة الاقتصادى الكبير لمشاركة المرأة فى الحياة النيابية، وفى حملاته الأخلاقية ضد الملابس غير المحتشمة للنساء المصريات.

## - ٢ -

لم تكن المرأة المصرية، حتى اشتعال ثورة ١٩١٩، ذات أثر وتأثير يُذكر في المجتمع المصري، لكن النهضة المترتبة على الثورة الشعبية دفعت بالمرأة لاكتساب المزيد من الحقوق السياسية والاجتماعية، وفي مطلع الأربعينيات من القرن العشرين تشكل أول حزب نسائي مصري: "نساء مصر"، بزعامة فاطمة راشد.

نص قانون مباشرة الحقوق السياسية، رقم ٧٣ لسنة ١٩٥٦، على منح المرأة المصرية حق الانتخاب والترشيح، واستطاعت المرأة المصرية أن تدخل البرلمان للمرة الأولى في العام ١٩٥٧، وكانت راوية عطية وأمينه شكرى هما الرائدتان في هذا المجال، بعد أن خاضتا منافسة شرسة في دوائر عامة مع الرجال، وتمكنتا من الانتصار.

في عام ١٩٦٤، وصلت نسبة مشاركة المرأة في مجلس الأمة إلى ٢,٥% من إجمالي عدد الأعضاء، ومُثلت النساء المصريات بثماني عضوات. ومنذ ذلك التاريخ وإلى الآن، قد يختلف العدد وتتغير النسبة، لكن الراسخ المستقر هو أن المرأة لا تغيب بالانتخاب أو التعيين.

لم يكن اقتحام المرأة المصرية للساحة النيابية بالأمر اليسير، فقد انقسم المجتمع بين مؤيد ومعارض، وداخل كل فريق تتباين أسباب التأييد والمعارضة. وفي هذا السياق وحده، يمكن أن نتوقف أمام رؤية سيد جلال، المثيرة للجدل، حول مشاركة المرأة في الحياة السياسية بشكل عام، وفي الحياة البرلمانية على وجه الخصوص.

## - ٣ -

في مارس سنة ١٩٦٤، وبعد نهاية الجولة الأولى من انتخابات مجلس الأمة، التي فاز فيها سيد جلال ممثلاً لحى باب الشعرية، وقبل أيام قليلة من جولة الإعادة في الدوائر التي لم تُحسم نتائجها، صرح النائب المخضرم في حديث تليفزيوني أن المرأة لا تصلح لعضوية مجلس الأمة، وأكد أنه لا جدوى من انشغالها بالعمل العام، لأن مكانها الطبيعي هو البقاء في المنزل.

لم يكن هذا الرأي العنيف الصادم مما يمكن السكوت عليه، ليس لأنه يمثل تهديداً خطيراً للمرشحات اللاتي يخضن جولة الإعادة، بل لأن المناخ العام في تلك المرحلة التاريخية كان يتحمس

لكل ما هو عصري، ويعلى من شأن مشاركة المرأة في كل المجالات: وزيرة، ونائبة برلمانية، وإعلامية في الصحافة والإذاعة والتليفزيون، وأستاذة جامعية ومحامية ومهندسة وطبيبة.

كانت السيدة مفيدة عبد الرحمن، وهي من هي في تاريخ المحاماة، الأكثر اعتدالاً وهدوءاً في الرد على سيد جلال، فقد أشارت إلى أنه عضونياًبى متميز محترم، يقدم خدمات جليلة لأبناء دائرته، ودافعت عن حقه في إبداء ما يعن له من الآراء دون حجر أو مصادرة، بل إنها تعلن أنها لا ترفض أفكاره في مجملها: ”وإذا كان سيد جلال يرى أن المرأة مكانها البيت فهذا رأى يجب أن نحترمه.. وأنا شخصياً أرى أن رسالة المرأة الأولى هي البيت، فإذا استطاعت أن تؤدي واجبها في البيت حق لها بعد ذلك أن تتطلع لأن تؤدي واجبها في المجالات الأخرى.. أى أن تؤدي واجبها في عملها، ثم في الاتحاد الاشتراكي، ثم في مجلس المحافظة، ثم في مجلس الأمة، وفي الجمعيات الخيرية والخدمة الاجتماعية“.

مفيدة عبد الرحمن امرأة عاملة رائدة، وشخصية ذات نشاط سياسى واجتماعى وثقافى متنوع، فضلاً عن عضويتها في مجلس الأمة، لكنها توافق النائب سيد جلال على أن كل عمل تقوم به المرأة لا ينبغي أن يكون على حساب وظيفتها في بناء الأسرة المستقرة الناجحة، ولعل الخلاف الجوهرى بينهما أنها ترى المرأة قادرة على الجمع بين النشاطين الخاص والعام، أما سيد جلال فيذهب إلى النقيض من ذلك.

- ٤ -

تختلف النبرة تماماً في الرد الذى تتصدى به النائبة الشهيرة نوال عامر، فهي تبدو حادة في قولها: ”إن مساواة الرجل بالمرأة مقررة في القرآن الكريم، بل إن القرآن فيه سورة النساء وليس فيه سورة الرجال“.

مثل هذا الاندفاع الحماسى لا يبدو عقلانياً أو مقنعاً، فالمساواة بين الرجل والمرأة لا علاقة لها بوجود سورة قرآنية تحمل اسم ”النساء“ وغياب سورة تحمل اسم الرجال!. منطق متهافت، وتوقف شكلى لا يخدم قضية المرأة، بل إنه يسئ إليها بالاستخفاف والخلط.

وتمضى الأستاذة نوال عامر فى حملتها لتؤكد أن ما يقوله سيد جلال مخالف للميثاق الوطنى الذى ساوى بين المرأة والرجل فى الحقوق والواجبات، ومثل هذه الإشارة إلى "الميثاق" تتضمن إحراجاً سياسياً لنائب باب الشعرية، فهو "متهم" بمخالفة الوثيقة الفكرية الأهم لثورة يوليو، أو هو - على الأقل - متهم بأنه لم يقرأ الميثاق جيداً.

الاتكاء على القرآن الكريم والمعطيات الدينية قد يكون مبرراً ومفهوماً، مع التحفظ على منهج الاستخدام، لكن الحديث عن الميثاق الوطنى يبدو مقحماً لا هدف له إلا الإحراج، أما الحجة التالية التى تسوقها نوال عامر فأقرب إلى الكوميديا منها إلى المناقشة العلمية الجادة: "فالسيدة عائشة وقفت مع النبى محمد صلى الله عليه وسلم وهى امرأة، فى حين أن أبا جهل وقف ضده.. وأبو جهل رجل!".

أى منطق هذا الذى يختزل النساء فى شخصية أم المؤمنين السيدة عائشة بنت أبى بكر رضى الله عنها، ويختصر رجال العالم فى شخصية أبى جهل؟ إنها بذلك تمثل تعصباً مرذولاً ينتصر للنساء على حساب الرجال، متناسية أن الهدف الذى تدعو إليه هو المساواة بين الجنسين، وليس الانتصار لأحدهما على الآخر.

وبالمنهج نفسه، لا تجد نوال عامر حرجاً فى تذكير سيد جلال ببطولة الجزائرية جميلة بوحريد، التى صمدت فى وجه التعذيب ولم تعترف على أى من زملائها، بينما انهار بعض الرجال واعترفوا. إنها تعود مرة أخرى لتعلى من شأن المرأة على حساب الرجل، فكأنها الوجه الآخر الذى لا يختلف موضوعياً عن الفكرة التى يدعو إليها سيد جلال، "المتهم" بأنه ينحاز للرجل ويتحامل على المرأة.

قد تكون آراء سيد جلال مفارقة لروح العصر، وجديرة بالتحفظ والاختلاف، لكن المنهج الذى تلجأ إليه نوال عامر يبدو مسرفاً فى عاطفيته وعصبيته، فكأنها تتشاجر ولا تناقش. واللافت للنظر أنها ترى المجتمع المصرى قادراً على التمييز بين الآراء المختلفة، وتؤكد أن ما قاله النائب فى حديثه التليفزيونى لا يمكن أن يؤثر على الناخبين: "فالوعى الآن كبير ولا يمكن التأثير فيه بمثل هذه الآراء".



إذا كان الأمر كذلك، فلماذا تلجأ إلى العصبية والاندفاع في الهجوم البعيد عن الموضوعية والاتزان؟.

- ٥ -

بين اعتدال مفيدة عبد الرحمن، وعصبية نوال عامر، تقدم السيدة كريمة العروسي رؤية ثالثة متوازنة متماسكة، حيث تركز على الدفاع عن قضية المرأة بشكل عملي موضوعي لا تحامل فيه أو إسراف.

لا تتعرض النائبة كريمة العروسي لسيد جلال على المستوى الشخصي، ولا تلجأ إلى سلاح السخرية والتهكم، كما أنها لا تصنع تناقضاً وهمياً بين الرجل والمرأة، ذلك أن كل تركيزها ينصب على عملية الحراك الاجتماعي الذي ترتبت عليه متغيرات هائلة دفعت بالمجتمع المصري إلى الأمام، بحيث لا يبدو مستساغاً أن يشير النائب ذو التوجه المحافظ إلى ما لم يعد جديراً بالاهتمام: "إن البلد تقدمت، والعقليات المتخلفة لم يعد لها أي تأثير.. وهذا الرأي ناتج من رواسب في نفس الرجل الذي تملك المرأة مدة طويلة ووضعها في الأغلال".

الأمر هنا لا يتعلق بسيد جلال شخصياً، لكنه يتجاوز الذاتي إلى الموضوعي، ويرصد بقايا المؤثرات التقليدية الموروثة. ومن ناحية أخرى، تتوقف كريمة العروسي أمام الدين ورؤيته لقضايا المرأة: "إن الشريعة الإسلامية نفسها تؤيد انطلاقة المرأة في ٤ حالات .. أن تكون هناك عقلية فذة تفوق عقلية الرجل .. وفي هذه الحالة يكون لهذه المرأة أن تقدم الخدمة العامة على خدمة الأسرة وأن تعمل المرأة فيما يتفق مع طبيعتها كأن تعمل مدرسة أو طبيبة .. أو أن تكون مضطرة للعمل للإنفاق على أسرتها وأطفالها".

إجماع على الاختلاف مع سيد جلال، لكن النائب الأخلاقي لم يتأثر بالحمولات التي توالى ضده، واستمر على موقفه حتى اليوم الأخير من حياته، ففي انتخابات سنة ١٩٧٩، وفي حوار مع جريدة "الأخبار"، أعلن سيد جلال عن رفضه القاطع لفكرة المقاعد المخصصة للمرأة: "٣٠ مقعداً كثيرة جداً يجب تخفيضها. المرأة مكانها البيت، لأن العمل السياسي يحتاج إلى تحكم في العواطف، والقضايا المصيرية تحتاج إلى عقلية الرجال ومواقفهم الجادة".

-٦-

قبل هذه المعركة بسبع سنوات، وتحديدًا في شهر سبتمبر سنة ١٩٥٧، شهدت الصحافة المصرية جدالاً مماثلاً بشأن ما تردد عن نية النائب سيد جلال في التقدم بمشروع قانون لمجلس الأمة، يحرم على المرأة أن تلبس الفساتين الضيقة والمثيرة والعارية.

توالى الانتقادات الساخرة التي جعلت من سيد جلال هدفًا لها، لكن نائب باب الشعرية لم يلتزم الصمت، وبادر بالرد على منتقديه والساخرين منه، متمسكًا بفكرته، ومؤكداً في الوقت نفسه أن "عددًا كبيراً من الناس لم يفهموا ما قلته. إننى لا أطالب بمنع الملابس الضيقة.. إنما أنا أطالب بمنع الملابس المثيرة. قد يكون الفستان ضيقاً ولكنه غير مثير، ولكن هناك فساتين ضيقة ومثيرة. وأنا أطالب بمنع الفساتين العارية التي تكشف عن صدر المرأة أو ظهرها. يجب أن نفهم أننا أمة لها تقاليدنا الأخلاقية والدينية التي تتنافى مع هذه المظاهر. يجب أن نفهم أن الفستان العارى لا يمثل درجة من الحضارة وصلنا إليها".

صحيح ما يقوله سيد جلال من أن الملابس الضيقة العارية المثيرة ليست دليلاً على الحضارة والتقدم، لكن الصحيح أيضاً أن كلمات مثل "ضيقة" و "عارية" و "مثيرة"، تبدو فضفاضة بعيدة عن التحديد والوضوح، أما الدفاع الذى يقدمه سيد جلال عن فكرته فيزيد الأمر غموضاً وإبهاماً. رداً على سؤال من أحد الصحفيين: "كيف تستطيع أن تحدد الفرق بين الفستان المثير وغير المثير؟ هل نترك هذا الحكم لعسكرى البوليس أو لرجل الشارع؟"، يرد الاقتصادى الكبير: "لقد وضعت فى عقلى أساس المشروع، ولكننى لم أفكر فى تفاصيله عندما يصبح موضع التنفيذ".

رد بعيد عن الإقناع ويخلو من المنطق، فلا مجال للفصل بين "أساس المشروع" وتفاصيله، ولا شك أن ما يبدو مثيراً عارياً عند أحد المواطنين أو رجال الشرطة، قد لا يكون مثيراً وعارياً عند آخرين.

هل يمكن أن يتحقق الالتزام الأخلاقى بقوة القانون؟ لقد شارك الصحفى الكبير على أمين فى المعركة، وهو صديق مقرب من سيد جلال، وكتب ساخراً عن مشروع القانون الذى يفكر فيه النائب: "أفلت كريستيان ديور أمس من بين يدي سيد جلال! لقد حضر نائب باب الشعرية إلى جلسة مجلس الأمة يحمل حافظة كبيرة تضيق بما فيها من أوراق وملفات وكأنها ثوب من الأثواب

الضيقة التي يشكو منها النائب المحترم! وضع نظارته على عينيه وراح يحاول ويناور لإدخال الورق داخل المحفظة، كما يحاور ويناور لإدخال الأجساد العارية داخل الفساتين! ولكن لا الحافظة اتسعت للورق، ولا الفساتين اتسعت للأجسام!.

دخل المجلس، تصدى السيد زكريا محيي الدين لمناقشة سيد جلال، وأكد في كلمته أن السلوك الأخلاقي لا يمكن أن يتحدد عبر قوانين ملزمة " وإنما اجتماعيا وأدبيا وثقافيا ودينياً عن طريق الوعظ والإرشاد والصحف، وذلك قبل أن تلجأ إلى إصدار التشريعات ". وأضاف زكريا: " يجب ألا ننسى مسؤولية الرجال قبل النساء في هذا الموضوع " .

كان سيد جلال مدفوعاً بالقيم الدينية والأخلاقية التي يؤمن بها في إخلاص وصدق، لكنه لم ينجح في تحويل رؤيته هذه إلى صياغة محكمة واضحة، ويتجلى ذلك في قوله إنه لم يكن يفكر في إثارة المسألة في مجلس الأمة: " ولكنه وهو في طريقة إلى المجلس قابل امرأة ترتدى فستاناً يكاد يتمزق من على جسدها، وصدرها شبه عار، فأثار هذا المنظر شعوراً بالنفور عنده، وأسرع يطلب في مجلس الأمة منع الفساتين الضيقة حفظاً للشباب " .

هل يمكن أن تصاغ القوانين على هذا النحو؟.

سؤال تبدو إجابته في غير صالح سيد جلال!.





# الخاتمة

- ١ -

تجسد حياة الاقصادى والبرلمانى المصرى الكبير سيد جلال، الرائد فى مجالات الاستيراد والتصدير والصناعة واستصلاح الأراضى، أنموذجاً متكاملأً غير مسبوق للنجاح الذى يبدأ من القاع، ويصل بصاحبه إلى القمة، اعتماداً على الجهد والعرق والإرادة الفولاذية والإصرار الذى لا يعرف اليأس.

نشأة فقيرة فى صعيد مصر، ويُتم مبكر يدفع الطفل إلى الهجرة الداخلية نحو العاصمة، وتنقل بين عدد من الأعمال الشريفة المتواضعة، وتثقيف ذاتى ينمى موهبة العمل الاقصادى الطموح، وصولاً إلى الإنتاج المثمر الذى يخلو من شبهات الفساد وشوائب الانحراف، ويتكى على القيم الدينية والمعايير الأخلاقية، معلماً من شأن الكرامة والاعتزاز بالنفس.

سيد جلال "ابن بلد" أصيل، لم يرث ثروة أو نفوذاً عائلياً، لكنه صنع اسماً محترماً قوامه العمل الجاد والكفاح العنيد والإصرار الدءوب على تجاوز كل ما يواجهه من تحديات وصعوبات. لم يملكه المال يوماً أو يسيطر عليه، فقد ألقى الرجل دائماً من قيمة العمل الخدمى العام، الذى يقفز فوق أسوار الأنانية الذاتية إلى آفاق رحبية يجد فيها السعادة عندما يسعد الآخرين.

ما أكثر الذين يحيلون فشلهم وإخفاقهم ومحدودية نجاحهم إلى الظروف المعاكسة التى تعرقل الطموح والصعود، لكن تجربة العصامى المحترم سيد جلال هى البرهان العملى على أن الإنسان الراغب فى النجاح قادر على تحقيق أهدافه ما دام مسلحاً بالإرادة والوعى. لا يأس من تبديد جحافل الظلام، شريطة ألا يعتمد ذلك الأمل على الانتظار السلبي العقيم، ومراودة احلام اليقظة، فلا بد من المبادرة ولا بديل عن السعى.

لم يتعلم سيد جلال، ولم يحصل على شهادة، لكنه اكتسب ثقافة رفيعة، ولقن الأجيال دروساً بليغة جديرة بالتأمل.

-٢-

إذا كان الأغلب الأعم من رواد الاستثمار في مصر، قبل ثورة ١٩٥٢، ممن تسلحوا بالثقافة الغربية وتشبعوا بالقيم العصرية، ونالوا شهادات جامعية في تخصصات هندسية واقتصادية وقانونية وتجارية، فإن العصامي الشعبي سيد جلال يبدو مختلفاً عنهم ومغايراً لهم. لم يلتحق بمدرسة أو جامعة، ولم يكن انفتاحه على الغرب وثقافته إلا من قاعدة التشبث بالتقاليد الشعبية والمنظومة الأخلاقية الموروثة.

كان سيد جلال متديناً بلا تعصب، أخلاقياً بلا تزمّت، مثالياً بلا قطيعة مع معطيات الواقع. يرى في العمل قيمة مقدسة، ولا يتساهل أو يتهاون مع من يبدوون الضعف أو يظهرون الهوان. في محطات حياته جميعاً كان سيد جلال عظيم الاعتزاز دائم الفخر بنشأته الفقيرة وأصوله الاجتماعية المتواضعة، ذلك أنه لا يجد في تاريخه هذا إلا صفحات من الفخار لا ينبغي إنكارها أو التبرؤ منها.

رجل جاد مقبل على الحياة، مولع بالدقة والنظام والانضباط. كل نجاح يحققه الآخرون بمثابة نجاح له، ولم يتأخر يوماً في دعم من يستحقون التشجيع.

يعى أن لرجال الأعمال والاقتصاد دورهم الاجتماعي ووظيفتهم في تحقيق التوازن والانسجام، ويترجم وعيه النظري إلى سلوك عملي، ففي الدورات البرلمانية العديدة التي كان فيها نائباً عن حيه الشعبي العريق، باب الشعرية، كان سيد جلال شعلة من النشاط الخدمي الذي لا يتوقف، في كافة المجالات: الصحة، التعليم، دور العبادة، تمهيد الطرق، توفير فرص العمل.

وتحت قبة البرلمان، توالى مشروعات القوانين التي تقدم بها النائب الوطني الشعبي، مستهدفاً مصلحة عموم الوطن، والذين يكررون الإشارة إلى القانون الشهير الذي تحول إلى شعار: "من أين لك هذا؟"، قد يجهلون أن سيد جلال هو صاحب الشعار والفكرة، كما أنه المسئول عن مشروعات أخرى لقوانين وتشريعات تراود حماية البسطاء والدفاع عن مصالحهم وحقوقهم، وتنشد

المزيد من الشفافية والنقاء في الحياتين السياسية والاقتصادية، ولا سبيل إلى ذلك إلا بمحاربة الفساد والانحراف.

### - ٣ -

مما يؤخذ على سيد جلال، في إطار الاحترام الكامل لمكانته والتقدير غير المحدود لإنجازاته، أنه محافظ في مواقفه من بعض قضايا التطور الاجتماعي، ومن ذلك أنه لا يرى للمرأة دوراً خارج نطاق الأسرة، ولا يحبذ مشاركتها الإيجابية الفعالة في الحياة السياسية والبرلمانية، فهي حياة ينبغي عنده أن تقتصر على الرجال وحدهم.

لرائد الكبير مطلق الحرية في أن يردد من الآراء ما يحلوه، وأن يتبنى الأفكار التي يعتقد أنها الأصلح والأكثر جدوى. ومن ناحية أخرى، فإن لمخالفه ومعارضيه حقهم المماثل في طرح بدائل مناقضة والانحياز إلى رؤى مختلفة. ولكي يتحقق قدر من التوازن في تقييم اجتهادات سيد جلال، لابد من الإشارة إلى عاملين مهمين.

يتمثل العامل الأول في نشأة الاقتصادى العصامى الكبير، وتشبعه المبكر بالتقاليد والعادات الموروثة، وقد تعانق هذا الميراث الشعبى مع تدين سيد جلال ليشكل منظومة فكرية لا تميل إلى الإسراف في الأخذ بالأساليب والقيم العصرية المغايرة لما كان سائداً.

أما العامل الثانى فيتجسد في حقيقة أن بعض معارضى توجهاته كانوا بدورهم أقرب إلى التطرف والمبالغة في حملاتهم ضده. إذا كان الرجل متهماً بالعداء للمرأة، فإن منطق خصومه كان يقود أحياناً إلى عداء الرجل، ويتحول الأمر بذلك إلى معركة غير مجدية بين الجنسين، لابد أن ينتصر فيها طرف وينفى الآخر.

### - ٤ -

لقد اجتهد سيد جلال في إخلاص نادر لخدمة وطنه ومجتمعه، والتحفظ على بعض أفكاره لا ينفى أن تجربته الثرية مليئة بالعلامات المضيئة.

أول هذه العلامات ترسيخ قيم الكفاح والدأب والإصرار، والعلامة الثانية نجدها فى تجربة التثقيف الذاتى التى قدم فيها درساً لا يمكن إهماله أو نسيانه، أما العلامة الثالثة فهى عطاؤه الاجتماعى الذى يجمع بين النظرى والعملى، فهو يكتب ويخطب، ثم هو- أيضاً - يترجم شعاراته إلى ممارسات يومية، نجد ثمارها فى المستشفى الذى يحمل اسمه، والمدارس التى دعمها وأنفق عليها، والمساجد التى عمرها وجددها، والخدمات التى قدمها لكل ناخبه وأبناء حيه العريق.

عاش سيد جلال متوافقاً، ورحل عن الدنيا مخلفاً ذكرى عطرة جديرة بالإشادة والاحترام والتقدير.

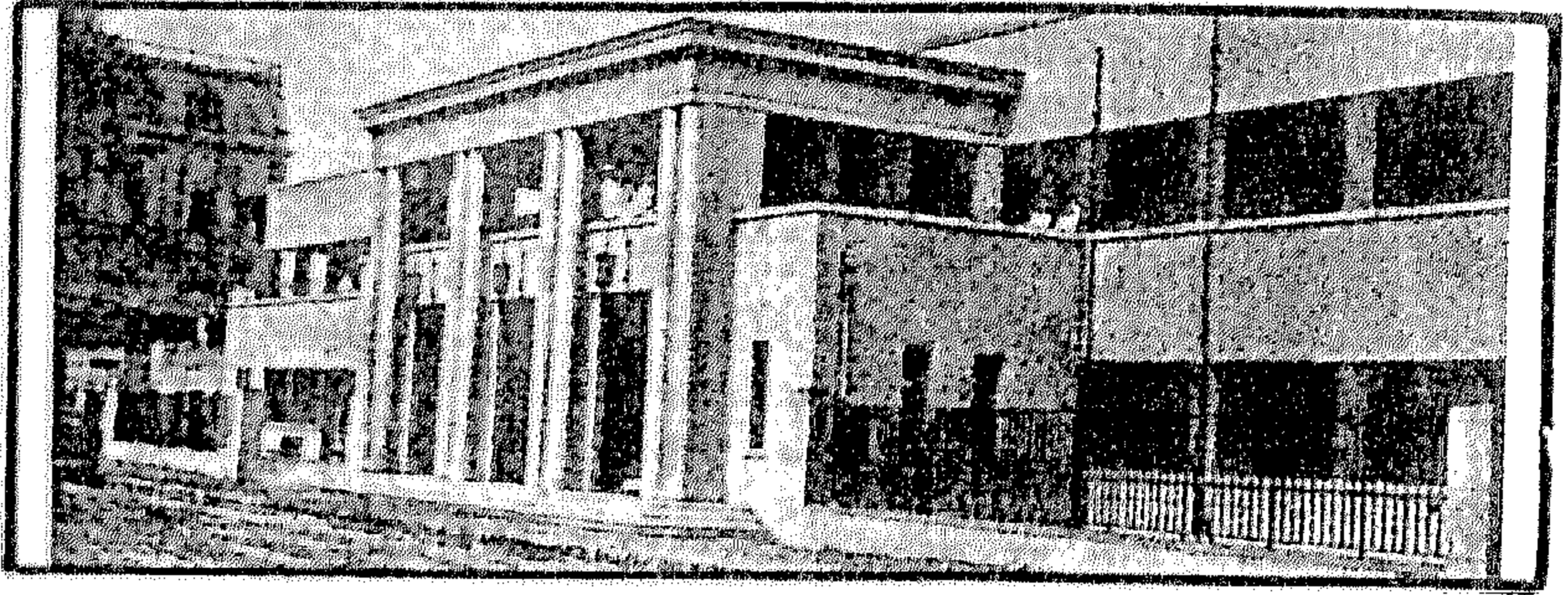




ملحق الصور



وجه مصری



واجهة مستشفى باب الشعرية الذى أنشأه سيد جلال ..

خدمة الدائرة

بسم الله الرحمن الرحيم  
عليه نتوكل - وبقدرته نستعين



سيد حميد  
مرشح الاتحاد القومي - لسان الش

معارك انتخابية





كريمة العمروسي

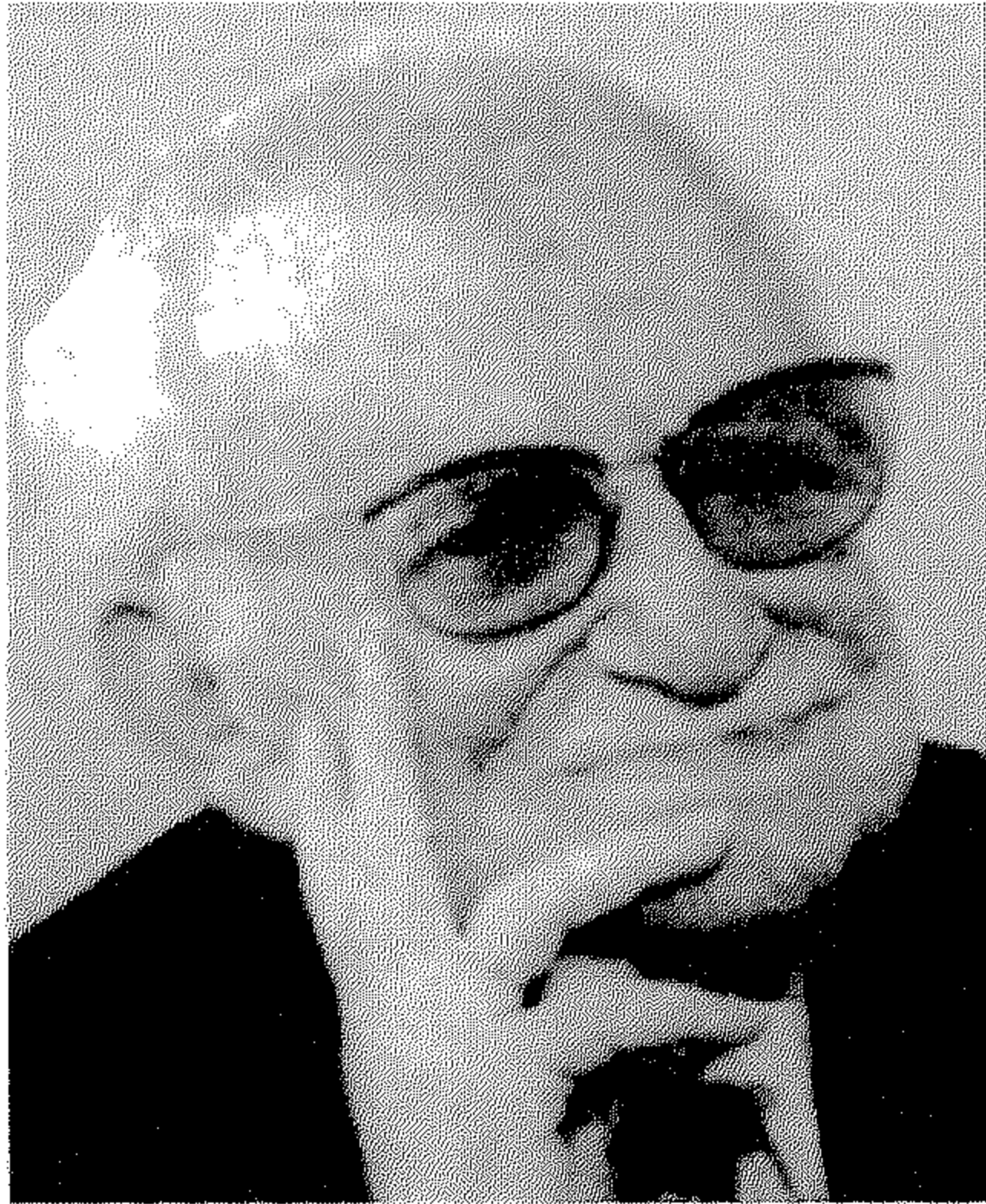


نوال عامر



مفيدة عبد الرحمن

مشارك مع المرأة



يحيى حقى

شهادة عن الدعاية



عثمان أحمد عثمان .. رثاء وتقدير

# خطاب مفتوح في القاهرة إلى الرئيس محمد نجيب

سيد جلال



الذهب وبدا عهد الحديد...  
الحديد الذي ستقوم عليه الصناعة  
... والمدايح... النفى العهد  
الذي كان فيه طريق الذهب وحده هو  
الذي يحفظ مصر الحاكم... وبدا  
العهد الذي فيه هذا الحديد هو  
الذي يثير تساؤل الحاكم...

أياك أن تدل الشعب... فأنتم  
الشعب وأنا أفرقه جيدا، لا بد أن  
نعمل لتأكل... فإن من ينظر البنا  
الآن ونحن نستورد ما نستكمل به  
وحيننا يغسل إليه أننا شعب روجي

لا شك أن مصر لم تلق في تاريخها  
الحديث رجلا مخلصا متفانيا في  
الولاء لها... ولكن عهد  
شيء وجدت أن أهمي بها اليك...  
أولئك أن تعيد البرلمان قبل أن يصير  
أنه لن يكون فيه شيء من البرلمان  
السامي... ذلك البرلمان الذي لم  
يكن غير مجموعة منافسة من قوى  
الأغراض والمطامع والأهواء ولقد كنت  
ذات يوم سائلا في ذلك المجلس قد كنت  
الأميرين ورأيت يعني كيف تمسك  
حقوق الشعب تحت أقدام نواب  
الشعب وبأيدي ممسك الشعب...  
رأيت يعني كيف تنتحر الكرامة...  
وينتحر الشرف...  
أياك أن تقبل مفاتيح الذهب التي

التي المريح لا بلد زراعي يشقه النيل  
... وآه من النيل ذلك النهر الذي  
دلل هذا الشعب حتى أفسده  
التدليل... فلما كنا في صحراء  
فاحلة لعملا ليل ونهارا للعيش كما  
يعيش الآخرون... فلنشئ كتاب

اقتصاد وسياسة



# کیف تصحیح ملیونیرا.؟

14-00000



1. *Staphylococcus aureus* (Gram +)  
 2. *Streptococcus pneumoniae* (Gram +)  
 3. *Escherichia coli* (Gram -)  
 4. *Pseudomonas aeruginosa* (Gram -)  
 5. *Salmonella enteritidis* (Gram -)  
 6. *Shigella flexneri* (Gram -)  
 7. *Clostridium difficile* (Gram +)  
 8. *Legionella pneumophila* (Gram -)  
 9. *Mycobacterium tuberculosis* (Gram -)  
 10. *Candida albicans* (Fungus)

۱- در صورتی که در یک سال دو بار در یک منطقه  
 ۲- در صورتی که در یک سال دو بار در یک منطقه  
 ۳- در صورتی که در یک سال دو بار در یک منطقه  
 ۴- در صورتی که در یک سال دو بار در یک منطقه

[illegible]

عن عبد الله بن قيس عن أبي صالح عن  
عنه عن عبد الله بن قيس  
عن عبد الله بن قيس  
عن عبد الله بن قيس  
عن عبد الله بن قيس

وفاطمه بنت الحنفية رضي الله عنها  
 التي هي زوجة علي بن أبي طالب  
 في سنة ١٢ هـ في يوم الجمعة  
 في سنة ١٢ هـ في يوم الجمعة  
 في سنة ١٢ هـ في يوم الجمعة  
 في سنة ١٢ هـ في يوم الجمعة  
 في سنة ١٢ هـ في يوم الجمعة

٥ - السيد دانيال : لما انتهى  
من اليوم صبح اليه فقال : والي الي  
روح الانساني في كبريتي وانسحبوا  
من الاذنين بال انفسها دانيال ما دخل  
ما عثره : وروح الامانة مضمومة  
صديا للامانة : والروح طروبا  
للانسان : - ثم كوت كل واحد

ليس يحتاج سوا من الاستمرار  
ولكنه أولا وقبل كل شيء يرتفع من  
عند الله ، وقد نجح في شخصي  
في علاته الصالح من شهادته القوام  
عالية إلى جاد عرض إلى شخصي  
ولكن سوء الصالح يلزم هذه الشخص  
فلا يصح في أي فعل يرمي % - وبما  
صاح في نفس المثل من هو أقل من  
في الكفاء والجهد ، وأضيف على  
شخصية

والساح من حصى بولق - جد  
 ليقى - على الاشجار الشجرى  
 والاصط مثل لا حرق - والشجر  
 الحرق من النيام بالليل من وجه  
 الجبل - فاذا الحرق بالليل والعزم  
 الاقدام - على ترابيع ولا عكر  
 الغنم - وضع نصب بهما دنا  
 لكل منهما حبه من الحش - واسم

ولا تألف من قدام بأى عمل  
سوف بها كان لها ، وهى  
بعد العمل ، وعنى منه على  
يقين ، ولا تستطع الرياح السريح  
فأخرج البحر ، دليل الحج ، ولا  
تستعمل على لأن السهل يابس  
له كثر الناس

١٠ - اعطى منك كل وقتك وخرج  
 له ، وباتر له كل كبره وصبره  
 اجتر سائر كبره بصلتك فباصفوا من  
 ضلالتهم ، ولا يهابوا من ثأمة  
 وأجابه واعلم انك ذا أمك أعظماء  
 وذا قسائلته لهما

٣ - آری کثیری من مسخلم  
اقبال لعمروا ثم ضلوا ، والسبب  
من أهم أقوال علي العنق بضابط  
بدي لآمر ، قلنا تسموا بآمر  
الضابط ، فمرادوا إلى مسخلم المرحه  
فأبطلوا ، ونزكوا شاربهم العنق  
بديوه - يمثل هذا العنق لا يصح ،  
وإنما تنقضا أمر في كل ذاتي من

کینٹ اشفاق مہدی ورنہ چہ؟



JK-1



سيد جلال  
 وزير التعليم العالي  
 في الجمهورية العربية السورية

تطبيقات كلية الطب والعلوم والتقنية في الكويت  
والبحرين، فمن لم يجد على أن يدرس هذه الشئ على  
سبيل ما هو من علوم  
أشتمل من الامارات المساعدة لحيات الجنود  
على العمل في الرقعة ولا سيما

٢- في حد ذاته ٠.٥٪ من الامراء سيكون لي  
والاولاد  
وانسب انهم مائة لا اقل سوى ٥ مائة واحدة  
التي

میں نے سول

ابن كلتمه ، أحب أن أقول في هذا الموضوع : ولا  
 نصف مليونير . - ولا ربع مليونير . - ولا حتى أن يكون  
 مليونيراً ، لأن الحق في ذلك هو الحق الكريم وسب  
 الناس . أما الخلق فهو : الفناء ، والدارين الكريم  
 هو الحق . - والرجل الذي يملك ثلث العالم هو الحق  
 ولكن لو كنت مليونيراً ، جؤول ما ناله أن الحق  
 نفسه كسالة جديدة ، وهذا الله لا يرى الحق  
 مستعملون بآيات السماء ، الحق ، والله يحوار التسع مئة  
 سبع آيات من آيات العدل وأغلبهم وأعظمهم وأعزهم على  
 العدل في العلم

وسأخبركم كل القلوب جهة في هذا المشروع . . .  
وسأخبركم كيف على المشروع مالا ولا كسيرا . . .  
وسأخبركم الأرباح بما يأتي :

١ - أنفوس ٢٠٪ من الأرواح لا تتصل بالإنفوس  
٢ - أنفوس ٢٠٪  
٣ - أنفوس ٢٠٪ عديدة أصناف العلم الأرواح  
١ - أنفوس ٢٠٪ الاتفاق على إلقاء حربة تنطق  
بالحق الحق ، ولا يسطر عليها إلا الحق ، وسكون الحق  
مثل نقره . وتنبأ من ذلك ، الرجل القبيح ، وهو  
الليل واللام .

## المصلح الاجتماعي



حضور صحفى



## الإصدارات السابقة :

١. محمد أحمد فرغلى ... ملك القطن
٢. أحمد عبود ... الاقتصادى العظامى
٣. فاطمة اليوسف ... الريادة والإرادة
٤. عبد اللطيف أبورجيلة ... امبراطور الأتوبيس

## الفهرس

تمهيد .....	٢
<b>الفصل الأول</b>	
سيرة حياة .....	٥
<b>الفصل الثاني</b>	
دروس وعظاات .....	١٣
<b>الفصل الثالث</b>	
المجتمع والناس .....	٢١
<b>الفصل الرابع</b>	
البرلماني .....	٣١
<b>الفصل الخامس</b>	
عدو المرأة .....	٣٩
خاتمة .....	٤٦
ملحق الصور .....	٥١

ملاحظات :

ملاحظات :

## ملاحظات :

MEMO TO THE CA ALEXANDRIA

ملاحظات :







بين ثورتى ١٩١٩ و ١٩٥٢، شهد الاقتصاد المصرى بداية النهضة،  
مقترنة بالجهود الخلاقة التى بذلها طلعت حرب من خلال مشروعاته  
العمللاقة، فضلاً عن عدد من الرموز والأعلام الذين أسهموا فى  
اقتحام مجالات الصناعة والتشييد والتجارة، وامتد نشاطهم إلى كافة  
مناحى الحركة الاقتصادية.

مجموعة الكتيبات هذه لا تعتمد على التحليل الاقتصادى وحده، بل  
إنها تطمح إلى تقديم ما يشبه "البورتريه" المكثف، وتسعى إلى إضاءة  
الجليد الذى طمرت سجلاتهم تحته، وتهيئة القارئ الذى يجهل هؤلاء  
الرواد لتقبل فكرة إعادة النظر فى جملة الثوابت التى شاعت عنهم بلا  
دليل، وهيمنت دون تعقل، وأسفرت عن أحكام ظالمة تجافى المنطق.

التاريخ الاقتصادى المصرى حلقات متصلة، ولا معنى للبحث عن  
مستقبل أفضل بمعزل عن إدراك معطيات الماضى ومتطلبات الحاضر،  
فالمسألة ليست صراعاً بين المراحل المتتالية، قدر ما هى تكاملية تعبر  
عن الامتداد، وتستثمر التجارب للنهوض وتجنب التعثر والارتباك.

Biblioteca Alexandrina



1234970

**LMD**

مركز إعداد القادة لإدارة الأعمال

وزارة الاستثمار

تقاطع شارع سالم شارع عبد العظيم راشد - العجوزة - الجيزة - ج.م.ع

تليفون : ٣٣٣٧٧٧٣١ - ٣٧٦٠٠٤٠٤ فاكس : ٣٧٤٩٤١٢٥ - ٣٧٦٠٩٣٤٢

الموقع الإلكتروني : [www.Lmdc.gov.eg](http://www.Lmdc.gov.eg)